



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم الموسيقى والأناشيد

الصف الرابع



دليل المعلم الموسيقى والأناشيد

الصف الرابع

الطبعة الأولى

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

JSBN - 111 - 750404 - 9





إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم

الموسيقى والأنشيد

الصف الرابع

تأليف

المعهد الوطني للموسيقى / مؤسسة نور الحسين

جولي صرايرة

كفاح فاخوري

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

قررت وزارة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية استخدام هذا الدليل في جميع مدارسها
بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم ٩٩/٥٠ تاريخ ٣١/٥/١٩٩٩م بدءاً من العام الدراسي
٢٠٠٢ - ٢٠٠٣م.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمان - الأردن ص . ب (١٩٣٠)

لجنة التوجيه والإشراف على التأليف

د. محمد طه غوانمه / رئيساً
أحمد عبد الكريم دغيمات
كامل عبد العزيز عليان
محمد علي عبيد
محمد عبد المجيد علم الدين
عبد الرزاق محمد الطوباسي
هالة زكي نسيبة

التحرير العلمي

عبد الرزاق محمد الطوباسي

التحرير اللغوي : راشد علي عيسى

التصميم : محمد خالد الردايدة

الانتاج : فايدة محمد ابو شرح

التحرير الفني

عبد الله علي حسونه

الطبعة الأولى

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

أعيدت الطباعة سنة : ٢٠٠٦ م

دقق الطباعة وراجعها : عبد الرزاق محمد الطوباسي

JSBN - 111 - 750404 - 9

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	المقدمة
	الوحدة الأولى: أشكال وعلامات
٧	خطة الدرس الأول الشكل البنائي أ - ب - أ
١٠	خطة الدرس الثاني المدرج الموسيقي ومفتاح صول
١٣	خطة الدرس الثالث قيم العلامات الإيقاعية بالقراءة والحركات الجسدية
١٦	خطة الدرس الرابع قيم العلامات الإيقاعية بالتدوين
	الوحدة الثانية: تذوق
٢٠	خطة الدرس الخامس المزمارة والأوبوا
٢٤	خطة الدرس السادس سيد درويش
٣٠	خطة الدرس السابع استقبال الرسول ﷺ في المدينة المنورة
٣٢	خطة الدرس الثامن دليل المقياس (الثنائي والثلاثي والرباعي)
٣٦	خطة الدرس التاسع القيادة الموسيقية
٤١	خطة الدرس العاشر الموسيقى في تركيا
	الوحدة الثالثة: أبعاد وإيقاعات
٤٥	خطة الدرس الحادي عشر الأبعاد الثنائية والثلاثية
٤٨	خطة الدرس الثاني عشر آلة الكونتراباص والتذكير بآلة الرباب
٥٢	خطة الدرس الثالث عشر النبر المتأخر بالحركات الجسدية
٥٦	خطة الدرس الرابع عشر تدوين النبر المتأخر

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الوحدة الرابعة: آلات وثقافات
٥٩	خطة الدرس الخامس عشر الموسيقى في مصر
٦١	خطة الدرس السادس عشر الغناء الدائري
٦٤	خطة الدرس السابع عشر آلة الفيولا وعائلة الآلات الوترية
٦٩	خطة الدرس الثامن عشر السلم الخماسي من دو
٧٣	خطة الدرس التاسع عشر الموسيقى في الصين
	الوحدة الخامسة: أنغام
٧٩	خطة الدرس العشرين المحاكاة
٨١	خطة الدرس الحادي والعشرين بيتهوفن
٨٦	خطة الدرس الثاني والعشرين التنقيط
٩١	خطة الدرس الثالث والعشرين الموسيقى في إفريقيا
٩٦	خطة الدرس الرابع والعشرين آلة الباصون وعائلة آلات النفخ الخشبية
	الوحدة السادسة: أنماط وأساليب
٩٩	خطة الدرس الخامس والعشرين النمط الإيقاعي ()
١٠٣	خطة الدرس السادس والعشرين الآلات القرعية المنغمة
١٠٨	خطة الدرس السابع والعشرين الموسيقى في العراق
١١١	خطة الدرس الثامن والعشرين أبعاد ثنائية وثلاثية كبيرة وصغيرة
١١٥	خطة الدرس التاسع والعشرين الموسيقى في الهند
١٢١	خطة الدرس الثلاثين لُعبُ الآلات

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا
محمد سيد المرسلين وبعد، فهذا هو الدليل الرابع في سلسلة مبحث
التربية الموسيقية (موسيقى وأناشيد) لصفوف مرحلة التعليم الأساسي، ويحتوي
على ثلاثين خطة درس متكاملة.

وتتسجم الدروس الثلاثون ومضامينها مع قدرتك على التعامل مع المواد الواردة في كتاب الطالب
للصف الثالث الأساسي وتساعدك على إيصال هذه المواد للطلبة بشكل منطقي ومتسلسل وممتع. وتمتاز
الخطط الثلاثون بشمولها وبانفتاحها الذي يمكنك من التعامل مع المواد بشكل إبداعي، إذ تركز على أربعة مجالات
يتصل بعضها ببعض وهي:

الاستماع والغناء والقراءة والعزف.

إضافة إلى هذا الدليل الذي يزودك بإرشادات تساعدك على تقويم مادة كل درس من الدروس، هناك كتاب الطالب
والأشرطة المسجلة للذات يشكلان مع الدليل المواد التعليمية اللازمة لإنجاح درس التربية الموسيقية، فكتاب الطالب يتضمن
أنشطة موسيقية تدوينية وقرائية وإملائية صممت لتساعد الطلبة على التدريب، لإتقان العديد من المفاهيم الموسيقية
المختلفة، وقد وضح الدليل هذه الأنشطة وبين كيفية تنفيذها، أما أشرطة التسجيل فقد صممت لتكون وسيلة تعليمية
فاعلة، إذ يستمع الطلبة للمؤلفات الموسيقية والصوتية المختلفة في مجال التطبيق، ويحتوي كل شريط على نماذج من
مؤلفات عربية وعالمية وتمرينات للقراءة الموسيقية (إيقاعياً وغنائياً) وهذه النماذج مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بكتاب
الطالب ودليل المعلم.

وأخيراً نرجو أن تتمكن من الاستفادة من هذا الدليل، واستخدامه على الوجه الأمثل، آمين أن نتلقى من
المعلمين ملاحظات بناءة تثري التربية الموسيقية المنشودة.

والله من وراء القصد

المؤلفون

التنكل البنائي أ - ب - أ

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يميّز الصيغة الموسيقية أ - ب - أ.
- ٢- يميّز بين المقياس الثنائي والمقياس الرباعي في مقطوعة موسيقية.
- ٣- يتعرف إيقاع الملفوف وإيقاع الدويك.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (٢)، (٣).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع الأول، الأنشطة رقم (١) و (٣) و (٦)، أغنية حي الله بليالي الصيف.
- المقطع الثاني، النشاط رقم (٢)، إيقاع الملفوف.
- المقطع الثالث، النشاط رقم (٥)، إيقاع الدويك.
- آلات قرعية موقعة.

الأساليب والأنشطة

- ١- رحّب بعودة الطلبة إلى مقاعد الدراسة، وأخبرهم أنهم سوف يتعلمون أغنية ترحيب بالضيف.
- يتابع الطلبة كلمات الأغنية، الصفحة (٢) من كتاب الطالب، وهم يستمعون للمقطع الأول من الشريط.
- يعاود الطلبة الاستماع للمقطع الأول من جديد ويتابعون المقطع (أ) من الأغنية كما هو مدون في

- الصفحة (٣) من كتاب الطالب.
- يغني الطلبة المقطع (أ) من الأغنية.
- ٢- تتبّع مع الطلبة إيقاع الملفوف الثنائي المقياس.
- يستمع الطلبة لتسجيل إيقاع الملفوف على الشريط، المقطع الثاني.
 - ينقسم الطلبة إلى مجموعتين، تصفق مجموعة من الطلبة إيقاع الملفوف، في حين توقع مجموعة أخرى لحن الأغنية معتمدة حركة جسدية مختلفة عن التصفيق، للتمييز بين إيقاع الملفوف وإيقاع لحن الأغنية.
 - يبيّن للطلبة أن إيقاع الملفوف قد كتب في الحاشية بين علامتي تكرار، لأن الإيقاع نفسه يتكرر في جميع مقاييس المقطع (أ) من الأغنية.
- ٣- ينظر الطلبة إلى المقطع (ب) من الأغنية.
- ما دليل المقياس هنا؟ (الجواب: المقياس الرباعي).
 - هل تستمر الأغنية حتى نهايتها متبعة دليل المقياس الرباعي؟ (الجواب: لا، إذ تعود إلى دليل المقياس الثنائي في المدرج الأخير).
 - يستمع الطلبة للمقطع الأول من الشريط مرة أخرى للتأكد من ذلك.
- ٤- تابع مع الطلبة أنماط اللحن المتكرر في المدرجين الأول والثاني من المقطع (ب)، وبين لهم أن عدد ضربات المقياس يتغير في المدرج الأخير.
- ٥- ينظر الطلبة إلى إيقاع الدويك.
- أين يستخدم هذا الإيقاع؟ (الجواب: في مصاحبة المدرجين الأول والثاني من المقطع (ب)، حيث توجد أربع ضربات للمقياس).
 - يصفق الطلبة إيقاع الدويك في حين يستمعون إلى المقطع الثالث من الشريط.
 - اسأل الطلبة عما سوف يحدث لإيقاع المقطع (ب) من الأغنية (المدرجان الأول والثاني من إيقاع الدويك والمدرج الثالث من إيقاع الملفوف).
 - يغني الطلبة المقطعين (أ) و(ب) ويصفقون إيقاعيهما، ويستمعون إلى تسجيلهما.
- ٦- اسأل الطلبة عن الخطوة التي تلي، بعد الانتهاء من غناء المقطعين (أ) و(ب). (الجواب: العودة إلى البداية بعد نهاية المقطع (ب)، وهذا يعني تكرار المقطع (أ)، والتوقف عند كلمة «ختام»).
- اسأل الطلبة عن الصيغة الموسيقية للأغنية، واكتب ذلك على السبورة (أ - ب - أ).
 - يردد الطلبة الأغنية، ويعزفون إيقاعي الملفوف والدويك على الآلات القرعية الموقعة بمصاحبة الاستماع للمقطع الأول من الشريط.



- ١- قسم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، تردد مجموعة منها الأغنية، وتصفق المجموعة الثانية إيقاع الملفوف وتصفق المجموعة الثالثة إيقاع الدويك.
- ٢- يؤدي الطلبة الأغنية.
- ٣- تتبادل المجموعات الأدوار.



المدرج الموسيقي ومفتاح صوت

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:
- ١- يميّز جميع أسماء العلامات الموسيقية المدونة على المدرج الموسيقي.
 - ٢- يدوّن جميع أسماء العلامات الموسيقية على المدرج الموسيقي.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (٤) و (٥).
- أقلام ملونة بالأحمر والأزرق.
- آلات قرع منغمة.
- ورق خاص بالتدوين الموسيقي.
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع الرابع، النشاط رقم (٣)، التمرين الأول.

الأساليب والأنشطة

- ١- يفتح الطلبة الصفحة الرابعة من كتاب الطالب.
- أخبر الطلبة أنهم سيستعرضون في هذه الحصة أسماء جميع العلامات ومواقعها على المدرج الموسيقي.
- يلون الطلبة العلامات المدونة على الخطوط باللون الأزرق والعلامات المدونة في الفراغات باللون الأحمر في التمرين الأول.

- اطلب إلى أحد الطلبة تسمية العلامة الأولى التي تقع مباشرة بعد مفتاح صول في التمرين الأول. (الإجابة: دو).
- يدون الطلبة أسماء العلامات في الأماكن المخصصة تحت المدرج. (الجواب: دو ري مي فا صول لا سي دو ري مي فا صول).
- ٢- ينتقل الطلبة إلى التمرين الثاني.
 - أرشد الطلبة إلى كيفية رسم مفتاح صول على المدرج الموسيقي حسب موقعه.
 - أرشد الطلبة إلى كيفية رسم العلامات على خطوط المدرج الموسيقي، مع ذكر كل علامة حسب موقعها.
 - أشر إلى الخط الأوسط وذكر الطلبة أن ذيل العلامة التي تقع تحت هذا الخط يمتد إلى ثلاثة خطوط نحو الأعلى، والعلامة التي تقع فوق هذا الخط يمتد ذيلها إلى ثلاثة خطوط نحو الأسفل.
 - يكمل الطلبة التمرين الثاني.
 - يجب الطلبة عن التمرين الثالث بالخطوات نفسها المتبعة في التمرين الثاني.
 - دقق الإجابة، وهي:
 - التمرين الثاني: دو مي صول سي ري فا.
 - التمرين الثالث: ري فا لا دو مي صول.
- ٣- اطلب إلى الطلبة الانتقال إلى الصفحة الخامسة من كتاب الطالب.
 - يردد الطلبة أسماء العلامات في التمرين الأول قولاً لا غناءً.
 - تقوم مجموعة من الطلبة بتصفيق إيقاع اللحن على وقع ضربات منتظمة من تصفيق مجموعة أخرى.
 - يستمع الطلبة للمقطع الرابع من الشريط لمقارنة أدائهم بما هو مسجل عليه.
- ٤- أشر إلى التمرين الثاني والثالث، واطلب إلى بعض الطلبة منفردين قراءة أسماء العلامات بصوت عال وبالتتابع.
- ٥- اطلب إلى الطلبة الرجوع إلى التمرين الأول مرة أخرى.
 - يدون الطلبة أسماء العلامات.
 - اطلب إلى الطلبة الانتقال إلى التمرين الثاني لتدوين أسماء العلامات، ثم اختيار دليل المقياس المناسب وتدوينه ووضع حواجز المقاييس وفق دليل المقياس الذي اختاروه. (يمكن الإجابة عن التمرينين الثاني والثالث بالمقياس الثنائي أو الرباعي).
- ٦- يقوم الطلبة الذين اختاروا المقياس الثنائي بتصفيق إيقاع التمرينين الثاني والثالث مؤكداً الضربة الشديدة في المقياس.

- يقوم الطلبة الذين اختاروا المقياس الرباعي بتصفيق إيقاع التمرين الثاني والثالث مؤكدين الضربة الشديدة في المقياس.
 - بين للطلبة أن الضربة الثالثة في المقياس الرباعي تأتي عادة في المرتبة الثانية من حيث الشدة بالمقارنة مع الضربة الأولى.
 - يقوم الطلبة بتصفيق التمرين الثاني والثالث، مؤكدين الضربتين الأولى والثالثة بالمقدار المناسب.
- ٧- اطلب إلى الطلبة الرجوع إلى التمرين الأول.
- اسأل الطلبة ما دليل المقياس فيه؟ (الإجابة: المقياس الثلاثي).
 - عين أحد الطلبة لقيادة زملائه في هذا التمرين.
 - يقوم أحد الطلبة بتصفيق ضربات منتظمة.
 - يقوم الطلبة بتصفيق الإيقاع بمصاحبة الضربات المنتظمة.
 - تطبق الخطوات نفسها على التمرين الثاني.
 - يقوم الطلبة بتصفيق إيقاع اللحن مع ذكر أسماء العلامات.
 - أخبر الطلبة أنهم سوف يتعلمون أداء اللحن على آلات قرع منغمة (تستخدم آلة الخشبية).
- ٨- اسأل الطلبة عن النشاطات الأخرى التي يمكن أداؤها بمصاحبة هذا اللحن. يستطيع الطلبة تدوين إيقاعات يمكن أداؤها على الآلات غير المنغمة، أو استخدام الحركات الجسدية المناسبة في مصاحبة اللحن. يمكن أن تكون الإيقاعات التي يدونونها ذات مقاييس ثنائية أو ثلاثية أو رباعية حسب الرغبة، إذ إن مجموع الضربات في القطعة ٢٤، وهي حصيلة ضرب ١٢ مقياساً في ضربتين أو ٨ مقاييس في ٣ ضربات أو ٦ مقاييس في ٤ ضربات وذلك يعطي أنماطاً جذابة.

التقويم

- اكتب سلسلة عشوائية من العلامات المنغمة على السبورة، واطلب إلى بعض الطلبة تعرّفها.

قيم العلامات الإيقاعية بالقراءة والحركات الجسدية

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يميّز العلامات: المستديرة والبيضاء والسوداء وذات السن وعلاقة بعضها ببعض.
- ٢- يميّز علامات الصمت المساوية للمستديرة والبيضاء والسوداء وذات السن.
- ٣- يوقع العلامات الإيقاعية وعلامات الصمت المساوية لها.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (٦) و (٧).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع الخامس، النشاط رقم (٩)، ألعاب.

الأساليب والأنشطة

- ١- ينظر الطلبة إلى العلامات الموجودة في المربع في أعلى يسار الصفحة ٦ من كتاب الطالب.
 - راجع أسماء العلامات مع الطلبة: المستديرة في السطر الأعلى تساوي علامتين بيضاوين في السطر الثاني وكل علامة بيضاء تساوي علامتين سوداوين في السطر الثالث وكل علامة سوداء تساوي علامتين من ذات السن في السطر الرابع.
- ٢- ينظر الطلبة إلى المربع الذي يحتوي على علامات الصمت في أعلى يمين الصفحة.
 - اسأل الطلبة عن عدد الضربات في كل علامة صمت وكلفهم تسمية هذه العلامات بالعلاقة مع علامات الصوت في المربع الأيسر. (الإجابة: توجد علامة صمت مقابلة للعلامة المستديرة في

السطر الأعلى، وعلامتا صمت تقابل كل منهما واحدة من العلامتين البيضاوين في السطر الثاني، وأربع علامات صمت مقابلة للعلامات السوداء الأربع في السطر الثالث، وثمان علامات صمت مقابلة للعلامات الثمان من ذوات السن في السطر الرابع).

- كلفهم كذلك رسم علامات الصمت المقابلة للعلامة السوداء ولعلامة ذات سن في الهواء.
- ٣- ارسم مثالا لكل واحدة من علامات الصوت على السبورة، واطلب إلى الطلبة رسم علامات الصمت المقابلة لها.
- ارسم بعض علامات الصمت على السبورة، واطلب إلى الطلبة رسم علامات الصوت المقابلة لها.
- ٤- ينظر الطلبة إلى التمرينات الموجودة أسفل الصفحة ٦ وعليهم تحديد كم علامة في الشكل المبين إلى يمين التمرين تساوي العلامة المدرجة يساراً.
- يجيب الطلبة عن الأسئلة بكتابة الرقم المناسب في الفراغات المحددة.

الإجابات:

السؤال	الإجابة
١	٤
٢	٤
٣	٢
٤	٨
٥	٢
٦	٢
٧	٤
٨	٢

٥- ينظر الطلبة إلى الصفحة ٧ من كتاب الطالب ويقرأون بصمت نص «ألعاب»:

أُرْكُضْ أُرْكُضْ أُرْكُضْ سِرٌّ فِي الْمَيْدَانِ أُرْكُضْ دُرٌّ
إِقْفِزْ وَالْعَبُّ مِثْلَ الْغَيْرِ أَلْعَابُ أَلْعَابُ

- ادع أحد الطلبة لقراءة النص قراءة موقعة بمصاحبة ضربات منتظمة من طالب آخر.
- يردد جميع الطلبة النص بمصاحبة الضربات المنتظمة.
- ينظر الطلبة إلى التدوين الإيقاعي المؤلف من خمسة أسطر ويقرأون السطر الأعلى الذي يمثل التدوين الإيقاعي للنص الشعري.
- أسأل الطلبة: هل التدوين الإيقاعي مطابق للنص الشعري؟ (الجواب: نعم).
- ينظر الطلبة إلى سطر التصفيق.

- يقوم الطلبة بتصفيق إيقاع هذا السطر بمصاحبة الضربات المنتظمة.
- كلف أحد الطلبة تصفيق الإيقاع، وترديد كلمات القصيدة بمصاحبة الضربات المنتظمة، ثم يصفق الطلبة معاً.

٦- ينظر الطلبة بعد ذلك إلى سطر نقر الإصبع الوسطى بالإبهام.

- اسأل: هل يستطيع أحدكم ترديد القصيدة بمصاحبة نقر الإصبع الوسطى بالإبهام منذ المرة الأولى؟
- يردد الطلبة القصيدة مع نقر الإصبع الوسطى بالإبهام بمصاحبة الضربات المنتظمة.
- وزع الطلبة إلى مجموعتين توقع إحداها علامات سطر التصفيق في حين تقوم الأخرى بتوقيع سطر نقر الإصبع الوسطى بالإبهام.
- تتبادل المجموعتان الأدوار.

٧- يلاحظ الطلبة سطر التريبت على الفخزين (السطر الثالث).

- يعاود الطلبة إنشاد القصيدة، ويقوم أحد الطلبة بتريبت الإيقاع، ثم يقوم بذلك سائر الطلبة.
- وزع الطلبة إلى ثلاث مجموعات: تؤدي إحداها سطر التصفيق، والأخرى سطر نقر الإصبع الوسطى بالإبهام، والثالثة سطر التريبت.

٨- ادع الطلبة للنظر إلى السطر الأخير الممثل بضرب الأرض بالقدمين ويكررون الخطوات السابقة بعد أن يتم توزيعهم إلى أربع مجموعات.

- يؤدي الطلبة المقطوعة كلها أربع مرات دون توقف، بحيث تؤدي كل مجموعة جميع الأدوار.

٩- يستمع الطلبة للمقطع الخامس من شريط التسجيل للتأكد من أدائهم.

التقويم



- ١- تتنافس المجموعات الأربع في أداء ما يلي.
- ٢- دوّن على السبورة أربعة مقاييس موسيقية متضمنة علامات صمت. بالإمكان الاستئناس ببعض المقاييس الواردة في التمرين المدوّن في الصفحة ٧ من كتاب الطالب والمكون من خمسة أسطر.
- ٣- تقوم المجموعات بأداء المقاييس مع الإنشاد، مستخدمة التصفيق للمقياس الأول، والتريبت للثاني ونقر الإصبع الوسطى بالإبهام للثالث وضرب الأرض بالقدمين للرابع.

قيم العلامات الإيقاعية بالتدوين

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :
- ١- يميّز علامات الصوت وما يقابلها من علامات الصمت.
 - ٢- يميّز أدلة المقاييس.
 - ٣- يتعرف الإيقاعات المدونة عند سماعها.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (٨) و (٩).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع السادس، النشاط رقم (٥)، التمارين من ١ إلى ٩.

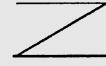
الأساليب والأنشطة

- ١- ينظر الطلبة إلى علامات الصوت والصمت في الصفحة الثامنة من كتاب الطالب.
 - اطلب إلى الطلبة تسمية علامات الصوت والصمت.
- ٢- ينظر الطلبة إلى التمارين ١ - ٨ .
 - يقرأ أحد الطلبة تعليمات إنجاز التمرينات، أي استبدال علامات الصوت بعلامات صمت مساوية لها، وعلامات الصمت بعلامات صوت مساوية لها.
 - تأكد من أن الطلبة فهموا المطلوب عمله مستخدماً المثال في التمرين الأول.
 - يكمل الطلبة التمارين الأربعة الأولى.

- يراجع الطلبة معاً التمارين التي تم حلها.
- ينهي الطلبة بعد ذلك التمرينات الأربعة المتبقية ويتفحصونها معاً.

الإجابات:

السؤال الجواب الصحيح



١



٢



٣



٤



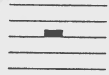
٥



٦



٧

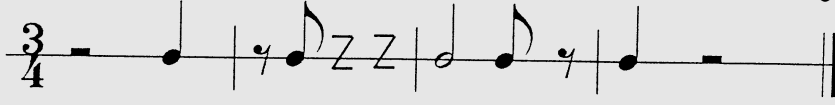


٨

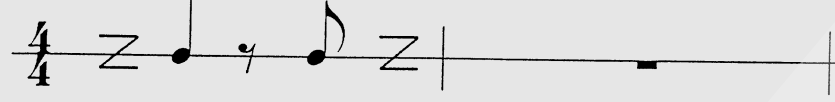
- ٣- يلاحظ الطلبة التمرين الأول أسفل الصفحة (٨).
- يقرأ أحد الطلبة الإرشادات المتعلقة بالتمرين.
 - اسأل الطلبة عن دليل المقياس. (الجواب : ٣ ضربات للمقياس).
 - يراجع الطلبة المقياس الأول للتحقق من استيعابهم للمطلوب منهم.
 - يكمل الطلبة التمرين الأول.
 - يقوم الطلبة بتصفيق التمرين في شكله المعطى أولاً ثم في الشكل الذي دونوه.
 - يكمل الطلبة التمرين الثاني بالطريقة نفسها.

الإجابات:

التمرين الأول:



التمرين الثاني:



- ٤- يلاحظ الطلبة الصفحة (٩) من كتاب الطالب. يقرأ أحدهم الجملة الأولى من إرشادات حل التمرين.
- راجع مع الطلبة التمرين الأول وبيّن لهم لماذا كان الحل الرقم (٢) في بداية التمرين. (الجواب: لأن المقياس يشتمل على ضربتين).
 - اطلب إلى الطلبة أن يدونوا دليل المقياس في التمرينات المتبقية.
 - يدون الطلبة عدد الضربات لكل مقياس.
 - ينهي الطلبة التمرينات المتبقية.

الإجابات:

السؤال	الإجابة
١	٢
٢	٤
٣	٣
٤	٤
٥	٢
٦	٤
٧	٢
٨	٣
٩	٤

- ٥- يستمع الطلبة للايقاعات المدونة على الصفحة (٩) من كتاب الطالب، المقطع السادس من شريط التسجيل التمارين من ١ - ٩ ويتعرفون للإيقاعات التي يسمعونها، ثم يدونون أرقاماً تمثل تسلسل هذه التمرينات كما هو في الشريط.
- يقوم المعلم بأداء التمرين الأول مع الطلبة.
 - يكمل الطلبة تمرين الاستماع ويراجعون الإجابات معاً.

الإجابات:

السؤال	الإجابة
١	٧
٢	١
٣	٣
٤	٥
٥	٨
٦	٤
٧	٦
٨	٢
٩	٩

التقويم



- ١- قسّم الطلبة إلى مجموعتين تقوم كل منهما بتجميع المقاييس التي تتشابه في دليل المقياس، ثم تصفّقها أو تستخدم الحركات الجسدية لأدائها.
- ٢- أعط علامة لكل إجابة تشتمل على الإيقاعات الصحيحة.

المزمار والأوبوا

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرّف المزمار والأوبوا بالمشاهدة.
- ٢- يتعرّف المزمار والأوبوا من خلال الاستماع لصوتيهما.
- ٣- يستوعب كيفية عمل المزمار والأوبوا وتركيبهما.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (١٠) و(١١).
- جهاز التسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع السابع، النشاط رقم (١)، ما الآلة التي تعزف؟
المقطع الثامن، النشاط رقم (٥)، المزمار بمصاحبة الطبل.
المقطع التاسع، النشاط رقم (٧)، ما الآلة التي تعزف؟
المقطع العاشر، النشاط رقم (١٠)، الأوبوا.
المقطع الحادي عشر، نشاط التقويم، تمييز المزمار والأوبوا.

الأساليب والأنشطة

- ١- يلاحظ الطلبة الصفحتين ١٠ و ١١ من كتاب الطالب.
 - اطلب إلى الطلبة تعرّف الآلتين في الصورة: (المزمار والأوبوا).
 - يستمع الطلبة إلى الشريط، المقطع ٧ واطلب إليهم تسمية الآلة التي استمعوا إلى عزفها. (الجواب: المزمار).

٢- يلاحظ الطلبة الصفحة ١٠ مرة أخرى.

- اطلب إلى الطلبة وصف المزمار.
- ما الوصف الذي يمكن أن يستنتجوه من خلال الصورة؟
- عزز وصف الطلبة للآلة بالمعلومات التالية:
إن المزمار آلة عزف مخروطية الشكل مصنوعة من الخشب، فيها ثقب قد يصل عددها إلى تسعة، وأحيانا أقل من ذلك.

٣- كيف يصدر المزمار أصواته؟ (الجواب: يصدر المزمار أصواته بالنفخ بالقصبة المزدوجة التي تثبت في الطرف الأعلى للآلة وتصدر الأحنان من الآلة بتغطية الثقوب الموجودة في الآلة بالأصابع ثم رفعها وتكرار ذلك).

٤- زود الطلبة بمعلومات عن الخلفية التاريخية للمزمار.

- المزمار آلة قديمة جدا يرجع تاريخها إلى أيام الآشوريين. وهناك تماثيل وأدوات حجرية عثر عليها في قبور يعود تاريخها إلى أيام آشور بانيبال، آخر عظماء ملوك الآشوريين، يظهر فيها رسم المزمار. ويعرف المزمار أحيانا باسم الزرنة وله ثلاثة أحجام: يدعى أصغرها المزمار العربي، يليه في الحجم المزمار الكردي، أما أكبرها، ذو الصوت العميق والثقوب الكبيرة فقد جاء من جنوب العراق.

٥- يلاحظ الطلبة الصورة اسفل الصفحة ١٠ من كتاب الطالب:

- اسألهم عن الجو المناسب الذي يستخدم فيه المزمار (الجواب: يصاحبه غالباً الطبل الكبير. مناسب للرقص ويستخدم في مناسبات الزفاف، والمناسبات السارة الأخرى).
- يستمع الطلبة للشريط، المقطع (٨).

٦- أشر إلى صورة قصبة المزمار أسفل الصفحة العاشرة. وهي قصبة مزدوجة بسيطة. تُربط الشفرتان المصنوعتان من القصب الجاف معا بواسطة خيط وتدخلان في أعلى المزمار. وعندما ينفخ العازف في الفراغ بين الشفرتين تهتز القصبة.

٧- يستمع الطلبة إلى المقطع (٩) في الشريط واطلب إليهم تسمية الآلة التي تعزف. (الجواب: أنها الأوبوا).

- يلاحظ الطلبة الصورة على الصفحة الحادية عشرة من كتاب الطالب ويطلب منهم المعلم وصف آلة الأوبوا.

(له قصبة مزدوجة، وطوله ٥٠ سنتم تقريبا ويتكون من أسطوانة خشبية رفيعة مصنوعة من الخشب الإفريقي الأسود. للأوبوا مفاتيح معدنية تستخدم لتغطية معظم الثقوب. وترتبط المفاتيح ببعضها في مجموعات، مما يساعد الآلة على الإتيان بتشكيلة واسعة من النغمات. وكان أول من استخدمها الموسيقيون في بلاط ملك فرنسا لويس الرابع عشر).

٨- أشر إلى صورة قصبه الأوبوا على الصفحة الحادية عشرة من كتاب الطالب، وبين للطلبة أن المزمارة والأوبوا يصدران الألمان بطريقة متشابهة بنفخ الهواء في قصبه تتذبذب إثر ذلك.

• أشر إلى تركيب القصبه، وهي قطعة رقيقة من القصب يتم ثنيها وقصها حسب الطول المطلوب، ويوصل آخرها بأسطوانة مفرغة من الفلين، وتربطان معا بخيط، ثم تدخل الفلين في الأوبوا الخشبية.

• إن الطريقة التي تشكل بها القصبه وتقص، حساسة جدا بالنسبة لجودة الصوت الذي ينتج في النهاية. ويقضي عازفو الأوبوا فترات طويلة لإتقان صناعة القصبات.

٩- أشر إلى صورة قصبات الأوبوا:

أ - تقسم قطعة قصب قصيرة طوليا إلى شرائح رقيقة.

ب- تُشكّل إحداها طبقا لقياسات دقيقة.

ج - يربط زوجان منها الواحد قبالة الآخر بإحكام إلى انبوب معدني صغير مفرغ من الداخل.

١٠- يلاحظ الطلبة صورة الاوركسترا (الفرقة الموسيقية) ويتعرفون على مواقع عازفي الأوبوا في الأوركسترا.

• يستمع الطلبة إلى المقطع ١٠ من شريط التسجيل.

• أشر إلى أن الآلة التي تعزف اللحن في الشريط هي الأوبوا.

• اطلب إلى الطلبة تسمية بعض الآلات الأخرى التي تشترك في العزف.

التقويم



١- يلاحظ الطلبة الصفحتين (١٠) و (١١) من كتاب الطالب.

٢- أخبر الطلبة أنهم سيستمعون إلى خمسة نماذج في شريط التسجيل (تشتمل أربعة منها على صوت آلة الأوبوا وصوت المزمارة) أما النموذج المتبقي فتعزفه آلة أخرى.

٣- اطلب إلى الطلبة ترقيم الرسوم في الصفحتين ١٠ و ١١ من كتاب الطالب حسب نوع الآلة أو المجموعة التي تعزف.

- ١- الأوبوا (منفردا)
- ٢- مجموعة مزمار
- ٣- أوركسترا (آلات وترية فقط)
- ٤- مزمار (منفردا)
- ٥- أوركسترا (بمصاحبة مجموعة أوبوا)

نشاطات أخرى

- ١- اطلب إلى الطلبة رسم المزمار والأوبوا.
- ٢- ادع عازف مزمار وعازف أوبوا ليقوما بالعزف على الآلتين أمام الطلبة، لتعريفهم بالآلتين عن قرب وسماع صوتيهما. ويمكن الاستعاضة بشريط فيديو يتضمن عزفاً على الآلتين في حال تعذر وجود عازفين محليين.

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف لمحة عن حياة سيد درويش وموسيقاه.
- ٢- يتعرّف اللازمة والمذهب.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحات (١٢) و (١٣) و (١٤).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع الثاني عشر، النشاط رقم (٢)، قصة حياة سيد درويش.
- المقطع الثالث عشر، النشاط رقم (٢)، أغنية «سالمة يا سلامة» بصوت سيد درويش.
- المقطع الرابع عشر، النشاط رقم (٢)، نشيد «بلادي».
- المقطع الخامس عشر، النشاط رقم (٢)، أغنية «طلعت يا ما احلى نورها».
- المقطع السادس عشر، النشاط رقم (٢)، و (٣)، أغنية «زوروني».
- المقطع السابع عشر، النشاط رقم (٤)، أغنية «الحلوة دي».

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة لملاحظة صورة سيد درويش في الصفحة (١٢) من كتاب الطالب.
- أسأل:

هل سمع أحدكم بسيد درويش من قبل؟
متى ولد؟ (الجواب: ١٨٩٢).

متى توفي؟ (الجواب: ١٩٢٣).

ما جنسيته؟ (الجواب: مصري).

٢- سوف يقوم الطلبة بتعلم شيء ما عن حياة سيد درويش. من الممكن تدريس الطلبة بطريقتين.

أ - الطريقة الأولى:

ادع الطلبة إلى الاستماع إلى قصة حياة سيد درويش كما هي مسجلة في المقطع ١٢ من شريط

التسجيل وكتبهم مغلقة، ومن ثم ملء الفراغات في الصفحة ١٣.

ب- الطريقة الثانية:

يستمع الطلبة لقصة حياة سيد درويش وكتبهم مفتوحة على الصفحة ١٣ أثناء الاستماع مع ملء

الفراغات عند سماع الأجوبة.

قصة حياة سيد درويش:

ولد سيد درويش في الإسكندرية في مصر عام ١٨٩٢، ولم تكن لعائلته أي علاقة بالموسيقى. ظهرت

موهبته الموسيقية في فترة مبكرة من حياته. عاش مع أبويه وأخواته الثلاث. أرسله أبوه ليتعلم قراءة القرآن الكريم، فأخذ يقرأ القرآن في المحافل الدينية.

توفي والده وهو في سن السابعة وبهذا أصبحت مسؤولية إعالة العائلة في عاتقه. عمل في أحد المساجد

مؤذناً. ثم انضم إلى المعهد الديني في الإسكندرية. سرعان ما فصل من المعهد، لأن اهتمامه بالموسيقى لم يكن يتناسب مع توجهات المعهد.

تزوج سيد درويش في عامه السادس عشر، وهكذا تضاعفت مسؤوليته، فتوجب عليه الحصول على

مال أكثر لسد نفقات العائلة. فعمل مغنياً، ولكن المال الذي كان يحصل عليه لم يكن يكفي لمعيشة عائلته، فاضطر إلى العمل في مواقع البناء، فكان يواصل الغناء وهو يحمل الأحجار أثناء عمله. لاحظ المسؤول عن العمل أن العمال يعملون بنشاط عندما يغني سيد درويش، لذلك قرر أن يدفع له أجره ليغني فقط دون أن يحمل الحجر أو يشارك في أعمال البناء.

أتيحت الفرصة لسيد درويش لأن يسافر إلى سوريا ولبنان للغناء، لذلك ترك عمله لكنه لم يحصل على

دخل كاف. وفي هذين البلدين تعلم الكثير من أساليب الغناء. وعند عودته إلى الإسكندرية لم تكن معه نقود كافية فعاد للغناء وتأليف الموشحات والأدوار والطقايق والمونولوجات.

• ادع الطلبة للاستماع إلى أغنية «سالمة يا سلامة» بصوت سيد درويش نفسه، المقطع (١٣) من شريط التسجيل.

في سن الخامسة والعشرين قابل سيد درويش كاتباً مسرحياً لبنانياً مشهوراً اسمه جورج أبيض كان

يرغب في كتابة مسرحيات بشكل مختلف عن المؤلف. لذلك طلب من سيد درويش أن يكتب موسيقى

مسرحية غنائية كان يقوم بتأليفها وهي بعنوان «فيروز شاه». وافق سيد درويش وعلى الرغم من ان المسرحية لم تنل النجاح المطلوب، إلا أن هذا العمل لفت انتباه الناس إليه فأحبوا موسيقاه وانهاالت الفرق المسرحية عليه لوضع موسيقى لأعمالها.

كتب سيد درويش قرابة ٢٦ مسرحية غنائية أهمها العشرة الطيبة وشهرزاد والباروكة.

قدم سيد درويش أفكاراً جديدة للموسيقى المصرية. وعندما بدأ يكتب الأغاني كانت معظم أغانيه عاطفية، وقد كتب أيضا الكثير من الأغاني الوطنية، فالاحتلال البريطاني كان يهيمن على مصر في تلك الفترة، وكانت رغبة المصريين بالاستقلال كبيرة، مما ساعد على أن تشيع الأغنية الوطنية. وأصبحت أغنيته «بلادي» النشيد الوطني المصري بعد أن استقلت مصر.

توفي في الخامس من أيلول سنة ١٩٢٣. وهو اليوم الذي خرجت فيه الإسكندرية لتستقبل سعد زغلول أحد زعماء مصر البارزين لذلك لم يحضر مراسم دفن سيد درويش سوى عدد قليل من الناس.

• يستمع الطلبة إلى النشيد الوطني المصري «بلادي»، المقطع (١٤) من شريط التسجيل.
على الرغم من أن سيد درويش جمع أموالاً لا بأس بها إلا أنه أنفقها كلها، ولم يترك بعد وفاته شيئاً غير العود وجهاز الفوتوغراف.

كتب سيد درويش عدداً كبيراً من الأغاني التي ما زالت متداولة ومشهورة حتى يومنا هذا، مثل أغنية «طلعت ما أحلى نورها» وهي أغنية جميلة جدا تدور كلماتها حول طلوع الشمس في يوم جميل.

• يستمع الطلبة إلى أغنية «طلعت يا ما أحلى نورها»، المقطع (١٥) من شريط التسجيل، ويتابعون لحن الجزء الأول منها كما هو مدون في الصفحة (١٢) من كتاب الطالب.

من أغاني سيد درويش المشهورة أيضا «زوروني» التي سجلها زكي مراد وغنتها المطربة فيروز.

• يستمع الطلبة إلى أغنية «زوروني»، المقطع (١٦) من شريط التسجيل.

أضاف سيد درويش إلى الموسيقى المصرية خطأً جديداً لم يكن مألوفاً من قبل حيث خاطبت أغانيه اهتمامات الإنسان العادي بأسلوب وتعابير بسيطة لا تخلو من العفوية والطرافة والصدق وبإيجاز لم تعهده الأغنية العربية من قبل.

• دقق الإجابات التي يكون الطلبة قد دونوها في الصفحة (١٣) من كتبهم، وهي على النحو الآتي:

(١) سيد

(٢) الإسكندرية

(٣) ١٨٩٢

(٤) السابعة

(٥) مؤذناً

(٦) ليسد نفقات العائلة

(٧) أجره ليغني فقط دون أن يشارك في أعمال البناء

(٨) جورج أبيض

(٩) فيروز شاه

(١٠) ٢٦

(١١) العشرة الطيبة وشهرزاد والباروكه

(١٢) النشيد الوطني المصري

(١٣) ١٩٢٣

(١٤) العود

(١٥) الفونوغراف

٣- ادع الطلبة للنظر إلى موسيقى الأغنية الأولى في الصفحة (١٢) من كتاب الطالب «زروني» في أثناء

الاستماع إلى الأغنية مجدداً، المقطع (١٦) من شريط التسجيل.

- اكتب كلمات الأغنية على السبورة، ثم ادع الطلبة لغناء الكلمات بالمحاكاة.
- كلف الطلبة الغناء مع شريط التسجيل.
- نبه الطلبة للنهائيتين الأولى والثانية، وراجع التكرار بعد النهاية الأولى، ثم القفز بعد النهاية الأولى إلى النهاية الثانية، وهكذا حتى نهاية كلمات الأغنية.

زوروني

اللحن: شعبي قديم جدده سيد درويش

حرام تنسوني بالمرّة
تشاكوني واشاكيم
حرام تنسوني بالمرّة
طول عمره يقاسي الوجد
مسكين حاله بالمرّة
ولهناكم ونسناكم
حرام تنسوني بالمرّة
وانا ما احملش دا يجرى
حرام تنسوني بالمرّة
وناجوني وانا جيكم
حرام تفوتوني بالمرّة

زوروني كل سنة مــــرة
أنا عملت ايه فيكم
أنا اللي العمـر أداريكم
يا كبدي ع اللي ما لوش حد
وتجري دمعتـه ع الخـد
قولوا لي ع اللي قساكم
ان كان غيري سلاكـم
يا خوفي للعذول يدرى
وحالي انت به ادرى
جودوا لي بلثم اياديكم
انا اللي عمري أسليكم

- أخبر الطلبة أن هذه الأغنية تتألف من مقطعين لحنيين الأول (أ) والثاني (ب). تبدأ الأغنية بالمقطع (أ) ويظل يتكرر بعد كل مرة يرد فيها المقطع (ب). ويحتوي المقطع (ب) كلاماً مختلفاً في كل مرة يتكرر فيها. لهذا يمكن تسمية المقطع (أ) باللازمة والمقطع (ب) بالمذهب.
- اسأل الطلبة: ما الذي تعنيه هذه الأغنية؟ وناقشهم في ذلك.
- استمع مرة ثانية إلى المقطع (١٧) من شريط التسجيل.
- ادع الطلبة إلى مهمة الأغنية مع الجوقة، أو غناء الكلمات إذا كانوا يعرفونها.

التقويم



- ١- قسم الطلبة إلى مجاميع صغيرة لتكوين أسئلة حول حياة سيد درويش وموسيقاه.
- ٢- قسم الطلبة إلى فريقين، وسجل نقاطاً لصالح الفريق الذي يجيب عن الأسئلة.

استقبال الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:
يعرف بعض المعلومات عن موسيقى الأنشودة التي استقبل بها أهل المدينة النبي (محمداً) صلى الله عليه وسلم، وعن أهميتها التاريخية.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحة (١٥).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع الثامن عشر، النشاط رقم (٢) ونشاط التقويم، أنشودة «طلع البدر علينا».

الأساليب والأنشطة

- ١- كلف الطلبة فتح كتاب الطالب على الصفحة (١٥) من كتاب الطالب.
 - كان النبي (محمد) صلى الله عليه وسلم في الأربعين من عمره عندما نزل عليه الوحي وهو في مكة المكرمة. ومع بداية انطلاق الدعوة الإسلامية لم يكن عدد المسلمين كبيراً. غير أن ذلك لم يمنعه عن المناداة بالإسلام جهراً. وهو الأمر الذي أغضب المشركين، الذين لم تنشرح صدورهم للإسلام، فقاموا - وهم الأكثرية في مكة - بإيذاء الرسول وأصحابه، وألحقوا بهم شتى أنواع الأذى. حتى وصل الأمر ببعضهم للتآمر على قتل النبي صلى الله عليه وسلم. وأمام هذه التحديات نصح النبي (محمد) صلى الله عليه وسلم أصحابه بالهجرة إلى المدينة، ثم هاجر هو أيضاً إليها بعد ذلك، فرحب به أهل المدينة، واستقبلوه بالأنشودة الشهيرة «طلع البدر علينا».

٢- ادع الطلبة للاستماع إلى أنشودة «طلع البدر علينا» المقطع (١٨) من شريط التسجيل.

- اطلب إلى الطلبة قراءة الكلمات.
- يستمع الطلبة إلى الأنشودة المسجلة على الشريط سطرا سطرا، حتى يتقنوها كاملة ثم ينشدوها مع الشريط.

التقويم



- ينشد بعض الطلبة الأنشودة على وقع ضربات منتظمة يصفقها المعلم، ثم ينشد سائر الطلبة الأنشودة في مجموعات.

نشاطات أخرى

- اسأل الطلبة عن أناشيد دينية أخرى يعرفونها، واطلب إليهم إنشادها، واسألهم عن المناسبة التي تنشد فيها.

دليل المقاييس: الثنائي والثلاثي والرابعي

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- يعرف المقصود بدليل المقياس وتمييزه.
- ٢- يميّز موقع الضربة الشديدة التي تكون عادة في بداية المقياس.
- ٣- يقود المقاييس بحسب دليل المقياس.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (١٦، ١٧).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع التاسع عشر، نشاط التقويم، إملاء إيقاعي.
- آلة قرعية غير منغمة.

الأساليب والأنشطة

- ١- قم بمراجعة إحدى الأغنيات التي تعلمها الطلبة وأحبوها.
 - اسأل الطلبة: ما الذي يعنيه دليل المقياس؟
 - ادع الطلبة لغناء الأغنية بمصاحبة الضربات المنتظمة.
- ٢- كلف الطلبة النظر إلى التمرين في أعلى الصفحة ١٦ من كتاب الطالب.
 - كلف الطلبة مراجعة أنماط القيادة للمقاييس المتكونة من (ضربتين، ثلاث ضربات، أربع ضربات) قبل رسمها على السبورة ثم في كتبهم.



- ١- كلف الطلبة النظر إلى التمرينات في النصف السفلي من الصفحة.
- ٢- على الطلبة ملء دليل المقياس من خلال النظر إلى المقاييس الكاملة.
- ٣- يستمع الطلبة للمقطع (١٩) من شريط التسجيل ويكملون تدوين إيقاعات المقاييس الفارغة في كل تمرين وفق ما هو وارد في الشريط.
- ٤- شارك الطلبة بتدقيق الأجوبة.
- ٥- ادع الطلبة إلى تصفيق التمرينات وقيادتها.

نشاطات إضافية

- ١- كلف الطلبة تصفيق إيقاع التمرينات المتشابهة في أدلة المقاييس في الصفحة (١٧) من كتاب الطالب.
- ٢- قسّم الطلبة إلى مجموعات صغيرة، وادعهم لابتكار تمرينات جديدة مستقاة من التمرينات المتشابهة أعلاه وتكرارها لتصبح أنماطاً إيقاعية.
- ٣- ادع الطلبة لأداء التمرينات المبتكرة على آلات قرعية.

القيادة الموسيقية

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يميز المقاييس (الثنائي والثلاثي والرباعي) ويؤديها.
- ٢- يميز الضربات الشديدة (النبر) في كل مقياس، ويؤديها.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (١٨) و (١٩).
- شريط التسجيل: المقطع (٢٠)، النشاط رقم (١)، أغنية «جدلي».
- المقطع (٢١)، النشاط رقم (٢)، «سماعي راسد دارج».
- المقطع (٢٢)، النشاط رقم (٣)، تمرين المقياس الرباعي.
- المقطع (٢٣)، النشاط رقم (٥)، التمرين الغنائي جنة الألعاب.
- جهاز تسجيل.
- الطبل اليدوي، الخشبية المجوفة، آلة المثلث، الخشيشة (ماراكاس).

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة إلى الاستماع للموسيقى المدونة في أعلى الصفحة (١٨) المقطع (٢٠) من شريط التسجيل.
 - اسأل الطلبة: هل يتذكرون هذه الموسيقى؟ (الجواب: نعم إنها موسيقى أغنية جدلي).
 - اسأل: كم عدد الضربات في المقياس؟ (الجواب: اثنتان).
 - ادع الطلبة إلى قيادة المقطوعة الموسيقية مع الاستماع إلى الشريط مرة أخرى.

- اطلب إلى الطلبة ملاحظة الخط الإيقاعي المدون في أعلى الصفحات.
- ما الذي يبينه هذا الخط؟ (الجواب: إنه يبين الضربات الأساسية وهي عبارة عن علامتين سوداوين في كل مقياس).
- ادع الطلبة إلى إعادة التفكير في الدرس السابق.
- ما الذي تعنيه الإشارات المدونة في أسفل العلامات؟ (الجواب: إن الضربة الأولى لكل مقياس هي الضربة الشديدة).
- أخبر الطلبة أن هذه الإشارة إذا دونت تحت علامة موسيقية فأنها تعني بأن أداء هذه العلامة يكون أشد من غيره.
- ادع أحد الطلبة لأداء هذا الإيقاع مع توضيح الضربة الشديدة - النبر - باستعمال آلة الخشبة المجوفة، أو أي آلة قرعية أخرى.
- أخبر الطلبة أنه يجب إظهار الضربة الشديدة - النبر - في أثناء القيادة. وضح الضربة الشديدة للطلبة بمثال.
- ادع الطلبة لاستعمال الشريط الموسيقي المقطع (٢٠) مع القيادة مرة ثانية موضحين الضربات الشديدة (النبر).
- ادع الطلبة لملاحظة المقياس الأول من موسيقى أغنية (جدلي).
- ما نوع علامات المقياس الأول؟ (الجواب: علامات ذوات السن).
- أي العلامات تحتمل شارة النبر؟ (الجواب: ذات السن الأولى من المقياس).
- أخبر الطلبة أن استعمال الضربة الشديدة «النبر» يكون عند العلامة الأولى في المقياس. يستمع الطلبة إلى الشريط بتركيز.
- ٢- ادع الطلبة لملاحظة التمرين ذات المقاييس الثلاثية في وسط الصفحة مع الاستماع للشريط المقطع ٢١.
- اسأل الطلبة: هل سبق أن استمعتم إلى هذه المقطوعة الموسيقية في السنة الماضية؟ (الجواب: إنها سماعي راست دارج وقد درسوها لتوضيح صيغة الروندو).
- ما المقياس؟ (الجواب: إنه ثلاثي، ثلاث ضربات للمقياس الواحد).
- وجه أنظار الطلبة إلى الخط الإيقاعي المدون فوق الأمثلة.
- أي الضربات ستكون أشد ولماذا؟ (الجواب: الأولى لأنها في بداية المقياس).
- ادع الطلبة إلى تصنيف الخط الإيقاعي (إظهار النبر).
- أخبر الطلبة أنهم سوف يقومون بالقيادة.
- وجه أنظار الطلبة إلى صورة القيادة في الجهة اليمنى من الصفحة. ومراجعة قيادة المقياس الثلاثي معهم.

• ادع الطلبة إلى القيادة مع الموسيقى في الشريط.

٣- كرر العملية في تمرين المقياس الرباعي.

• المقطع ٢٢ من شريط التسجيل.

٤- ادع الطلبة للنظر إلى الخط اللحني في الصفحة (١٩) من كتاب الطالب واسألهم عما يعرفونه عن دليل المقاييس. (الجواب: المقياس الأول هو مقياس ثنائي، الثاني مقياس ثلاثي، والثالث هو مقياس ثنائي، والأخير هو مقياس رباعي).

• ذكر الطلبة بأن الضربة الأولى في المقياس هي دائما ضربة شديدة، واطلب إلى أحد الطلبة تصفيق أول مقياسين.

• يقوم الطلبة بتكرار ذلك.

• اختر مجموعتين من الطلبة لأداء إيقاع المقياسين الأول والثاني بالحركات الجسدية (مثال: التصفيق أو التريبت على الفخدين أو ضرب الأرض بالقدمين).

• اختر مجموعتين من الطلبة لأداء إيقاع المقياسين الثالث والرابع بالطريقة نفسها.

• ادع الطلبة لتصفيق إيقاع الخط اللحني بأكمله.

• اختر مجموعة صغيرة لأداء الإيقاع باستعمال آلات قرعية.

٥- درّس كلمات الأغنية بطريقة المحاكاة الغنائية.



يا جنة الألعاب إفتحي وافرحي بالصغار
كي يقضي الاحباب كلهم ليهم والنهار

• عندما يعرف الطلبة الأغنية كاملة، أشر إلى علامات التكرار. وادعهم إلى غناء الأغنية مرتين مع شريط التسجيل المقطع ٢٣.

• ذكر الطلبة بأن عليهم أن يبرزوا الضربة الشديدة.

• اختر أحد الطلبة ليقوم بدور القيادة.

• ادع الطلبة للنظر إلى الخطوط الإيقاعية المصاحبة للحن والمسبوقه برموز الآلات القرعية.

• هل مقاييسها مطابقة لمقاييس اللحن؟ (الجواب: نعم).

• اسأل: ما الآلة التي توقع الضربات الأساسية في كل مقياس؟ (الجواب: آلة المثلث والطلبل اليدوي).

• ادع أحد الطلبة لتوقيع الخط الإيقاعي المسبوق برمز الطبل اليدوي واطلب إليه إظهار الضربات الشديدة - النبر - أثناء غناء الطلبة للأغنية بهدوء.

- ادع الطلبة لغناء الأغنية وتصفيق الخط الإيقاعي المسبوق برمز الطبل اليدوي.
- تكرر العملية نفسها مع الخط المسبوق برمز المثلث.
- قسّم الطلبة إلى مجموعتين، ووزع عليهم الطبول اليدوية وآلات المثلث، وادعهم لغناء اللحن وعزف الخطوط المصاحبة والمسبوقة برمز الطبل اليدوي والمثلث. وبالإمكان الاستعاضة عن الآلات القرعية بالحركات الجسدية كالتصفيق مثلاً.
- تكرر الخطوات مع الخط الإيقاعي المخصص لآلة الخشبة المجوفة.
- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات، ووزع آلات الخشبة المجوفة على المجموعة الأولى، واطلب إلى الثانية الغناء، وادع المجموعتين الثالثة والرابعة لتصفيق الخطوط الإيقاعية للآلات القرعية الأخرى (الطبول اليدوية والمثلثات).
- أخبر الطلبة بأن هناك خطأ إيقاعياً لم يتعلموه بعد، ويحتوي على علامات عديدة.
- اختر أحد الطلبة لتصفيق إيقاع المقياسين الأول والثاني. ثم كلف طالبا آخر تصفيق إيقاع المقياسين الثالث والرابع، في حين يقوم سائر الطلبة بالغناء بهدوء.
- ادع الطلبة لتكرار الخط الإيقاعي الخاص بآلة الخشخيشة (ماركاس).
- ذكر عازفي آلة الخشخيشة (ماركاس) بان العزف على هذه الآلة يتم بضربها على راحة اليد.

التقويم



- ادع الطلبة لأداء الأغنية منفردين، أو في مجاميع صغيرة، مع اختيار عدد التكرار في كل مرة، وتبديل الآلات بينهم.

نشاطات إضافية

- ١- وضعت هذه الأنشطة خصيصاً للطلبة الذين فهموا إيقاع المقياس الثنائي والثلاثي والرباعي جيداً، ولا يواجهون صعوبات في أثناء تطبيق إيقاعاتها.
- ٢- اسأل الطلبة: ما الذي يمكن أن يحصل في حالة تغيير أماكن خطوط المقياس؟
- ٣- مثال: لنفترض أن أحد الطلبة جعل المقياس الأول يتألف من ثلاث ضربات فيصبح المقياس الثاني ثنائياً.
- ٤- أسأل: أي الضربات أصبحت قوية في المقياس الثاني؟ (الجواب: العلامة السوداء «نغمة صول»).
- ٥- أخبر الطلبة بأنهم لا يستطيعون أن يغنوا الأغنية بالمعنى نفسه، لأن الكلمات أصبحت لا تتلاءم مع التوقيع اللحني، في حين يبقى عزف الخطوط القرعية ممكناً.

- ٦- اكتب أول مقياسين على السبورة بالمقياس الجديد، وادع الطلبة لإخبارك عن كيفية عمل ذلك.
- ٧- اسأل الطلبة: أين سيكون مكان الضربات القوية؟ (الجواب: على الضربة الأولى من كل مقياس
- ٨- اطلب إلى الطلبة قيادة هذه المقاييس.
- ٩- ادع الطلبة لأداء هذه المقاييس بترديد لفظة (لا) بما يتفق والعلامات النغمية للخط اللحني.
- ١٠- دوّن المقياسين المتبقين دون تغيير، وادع الطلبة إلى أداء المقطوعة كاملة.
- ١١- يدعى الطلبة للنظر إلى آخر مقياسين.
- ١٢- ما الذي يستطيعون عمله لهذين المقياسين؟
- ١٣- يمكن تحويل المقياس إلى مقياس رباعي يتبعه مقياس ثنائي أو إلى مقياسين ثلاثيين.
- ١٤- جرّب الحالتين.
- ١٥- ادع الطلبة لكتابة خطوط قرعية جديدة للأغنية على السبورة.

الموسيقى في تركيا

خطة
الدرس
العاشر

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف بعض مميزات الموسيقى التركية.
- ٢- يعرف شيئاً عن الآلات المستعملة في الموسيقى التركية.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (٢٠)، (٢١).
- شريط التسجيل: المقطع (٢٤)، النشاط رقم (٢)، أغنية «تفتا هندي».
- المقطع (٢٥)، النشاط رقم (٤)، أغنية «تفتا هندي» بمصاحبة موقعة.
- المقطع (٢٦)، النشاط رقم (٤)، المارش التركي لبيتهوفن.
- المقطع (٢٧)، النشاط رقم (٧)، قانون منفرد.
- المقطع (٢٨)، النشاط رقم (٧)، آلة الساز.
- المقطع (٢٩)، النشاط رقم (٧)، الكمنجة التركية.
- المقطع (٣٠)، النشاط رقم (٧)، آلة الزرنة.
- المقطع (٣١)، نشاط التقويم، أي المقطوعات تركية.
- جهاز تسجيل
- آلة الخشبية الجهيرة، آلة الخشبية الصادحة - الرنانة، آلة المجرسة.

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة للنظر إلى الصفحة (٢٠) من كتاب الطالب.

- أخبر الطلبة أن درس اليوم سيكون عن الموسيقى في تركيا.
- ٢- ادع الطلبة للنظر إلى الأغنية (تفتا هندي). إنها أغنية مشهورة، اللحن تركي والكلمات عربية.
- يستمع الطلبة إلى المقطع (٢٤) من شريط التسجيل ويدعو المعلم الطلبة لمتابعة تدوين اللحن في المدرج الأعلى في الصفحة (٢٠).
- لماذا يوجد مقياسان في نهاية المدرج مؤشر على أحدهما الرقم (١) والآخر الرقم (٢)؟ (الجواب: المؤدون يغنون المقياس الرقم (١) في المرة الأولى. أما المقياس الرقم (٢) فيغنى بدلاً من المقياس الرقم (١) عند تكرار المقطع نفسه في المرة الثانية. يسمى الأول النهاية الأولى والثاني النهاية الثانية.
- ادع الطلبة لتعلم كلمات الأغنية بالمحاكاة.
- ادع الطلبة لغناء الأغنية كاملة. استمع إلى شريط التسجيل المقطع (٢٤).
- ٣- اطلب إلى الطلبة النظر إلى المدرج الأدنى في المقطوعة الذي يفترض أن تؤديه آلة قرعية غليظة الصوت كالخشبية الجهيرة.
- ادع الطلبة لتصفيق الإيقاع بضربات منتظمة أولاً.
- كيف يمكن أداء علامات الصمت في هذا المدرج؟ (الجواب: يوضع الإصبع على قضيب الآلة لإيقاف الصوت وأي اهتزاز).
- اسأل الطلبة: هل من فرق في التدوين بين النهاية الأولى والنهية الثانية في هذا المدرج؟ (الجواب: لا).
- ادع الطلبة لغناء التدوين في المدرج الآلي الأوسط.
- اطلب إلى الطلبة عزف التدوين في المدرج الآلي الأوسط المخصص لآلة الخشبية الصادحة-الرنانة، بينما يقوم بعضهم بغناء البيت الأول من الأغنية.
- ادع الطلبة لأداء الأغنية بمصاحبة التدوينين الأوسط والأسفل.
- ٤- ادع الطلبة للنظر إلى جزء التدوين في المدرج الآلي الأعلى المخصص لآلة المجرسة.
- ادع الطلبة لتصفيق إيقاع المدرج الأعلى بينما يغنون الأغنية.
- ادع الطلبة للنظر إلى النغمات المدونة في المدرج الأعلى بينما أنت تغني هذه النغمات.
- ادع بعض الطلبة لعزف المدرج الآلي الأعلى، بينما يغني البقية الأغنية.
- ادع الطلبة لغناء الأغنية كاملة، باستعمال جميع الآلات الثلاث مع الشريط المقطع (٢٥).
- بدل الأدوار بين الطلبة.
- ٥- ادع الطلبة للنظر إلى الآلة في المجموعة اليسرى من الصفحة (٢١) في كتاب الطالب.
- أي نوع من الآلات هي؟ (الجواب: آلة قرعية).
- كيف يعزف عليها؟

• إنها تسمى الهلال التركي، وتتكون هذه الآلة من أجراس متدلّية فوق علاقات هلالية الشكل، مثبتة إلى قضيب طويل، وهي تصدر رنيناً ممتعاً عند حركتها عمودياً إلى الأعلى والأسفل أو ضرب أسفلها بالأرض. لقد كانت هذه الآلة شائعة جداً في الفرق العسكرية التركية التي تسمى بالفرق الانكشارية، ونالت هذه الآلة إعجاب بيتهوفن، فكتب معزوفة تحاكي أداء فرقة الانكشارية وأطلق عليها اسم المارش التركي.

• شغل الشريط المقطع (٢٦) المارش التركي.

٦- وجه انظار الطلبة إلى صورة الموسيقيين في يمين الجهة السفلى من الصفحة ٢١ من كتاب الطالب.

• هؤلاء هم أعضاء فرقة الانكشارية، إنهم مجموعة من العازفين العسكريين.

• أطلب إلى الطلبة تمييز أسماء الآلات؟ (الطبل الجهير، النقارة، آلة الصنج، آلة المثلث).

• هذه فقط بعض الآلات التي تستخدمها فرقة الانكشارية.

• يوجد في الوقت الحالي في اسطنبول فرقة انكشارية تعزف بصورة منتظمة في الهواء الطلق.

٧- ادع الطلبة للنظر إلى صورة الآلات في القسم الأعلى من الصفحة ٢١.

• كم آلة وترية؟ (الجواب: ثلاث - كمنجة، ساز، قانون).

• كم آلة هوائية؟ (الجواب: واحدة - زرنة).

• كم آلة قرعية (الجواب: اثنتان - طبله أو دربكة ودف ويعرف بالتركية بالطار).

• ادع الطلبة لوصف آلة القانون.

• يحتوي القانون على ٧٨ وترًا، تشكل كل ثلاثة أوتار نغمة واحدة والأوتار مثبتة على صندوق شبه

منحرف مصنوع من خشب الجوز. وتوجد قطع معدنية صغيرة ترفع وتخفض لغرض التنغيم تمر

الأوتار فوقها. تنقر الأوتار بوساطة ريشة تكون عادة مصنوعة من قرون الحيوانات أو البلاستيك،

ترتبط بباطن أصبع السبابة، بواسطة حلقة تسمى كشتبان.

• استمع للمقطع (٢٧) من شريط التسجيل.

• ادع الطلبة لوصف الساز.

• الساز يشبه العود، ويعود إلى المجموعة نفسها. له ملعب أصابع طويل، وثلاثة أوتار.

• في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، حازت معلمة ساز على شهرة واسعة، وكان اسمها ليلى

ساز. لقد كانت تدرس النساء العزف على آلة الساز بالإضافة إلى بعض الآلات الغربية كالكممان

والبيانو. وفي الفترة التي عملت ليلى فيها مع النساء كانت توجد فرق موسيقية نسائية. وكانت ليلى

تكتب الموسيقى للنساء، ولكن لسوء الحظ فقد احترق بيتها الخشبي المطل على البوسفور واختفت

معظم أعمالها عام ١٩٢٠.

• استمع للمقطع (٢٨) من شريط التسجيل.

- ادع الطلبة لوصف الكمنجة.
- إنها تعود إلى آلة الرباب والجوزه. الكمنجة التركية لها ثلاثة أوتار.
- استمع للمقطع (٢٩) من شريط التسجيل.
- ادع الطلبة لوصف الزرنة.
- إنها تشبه المزمار.
- تعزف الزرنة مع الطبل في احتفالات مختلفة، كبطولة المصارعة السنوية في قرية كيركبينار في شمال تركيا. (وتعتبر بطولات المصارعة هذه امتداداً لبطولات اليونان القديمة. وقد بدأت هذه البطولات عام ١٣٥٥م ومازالت تقام سنويا منذ ذلك الحين، فيجتمع المتفرجون من جميع أنحاء تركيا لمشاهدتها. كما يتم نقلها لجميع انحاء العالم على شاشة التلفاز.
- استمع للمقطع (٣٠) من شريط التسجيل.
- ادع الطلبة لوصف الطبل أو الدريكة.
- انها طبل مزخرفة بمهارة ومغطاة بجلد حيوان.
- القاعدة مصنوعة من الفخار أو الخشب أما اليوم فإنها من المعدن والبلاستيك.

التقويم

- ادع الطلبة للاستماع إلى المقطع (٣١) من شريط التذكير المتضمن هذه المقطوعات الموسيقية وعليهم معرفة أيها يحمل الصفة التركية.
 - ١- غربية
 - ٢- تركية
 - ٣- هندية
 - ٤- تركية
 - ٥- تركية
 - ٦- صينية

الأبعاد الثنائية والثلاثية

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :
- ١- يميّز الأبعاد الثنائية والثلاثية بالسمع.
 - ٢- يميّز الأبعاد الثنائية والثلاثية بالقراءة.
 - ٣- يدوّن الأبعاد الثنائية والثلاثية بالعلامات النغمية.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (٢٢)، (٢٣).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٣٢)، النشاط رقم (٤)، تمارين تمييز الأبعاد.
- آلات قرع منغمة وموقعة.
- ورق كتابة وورق مدرج.

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة للنظر في الصفحة ٢٢ من كتاب الطالب.
- اطلب إلى أحد الطلبة قراءة الإرشادات في أعلى الصفحة، واطلب إلى سائر الطلبة تدوين الرقم ٢ إذا كان البعد ثنائياً والرقم ٣ إذا كان ثلاثياً.
- تحقق من فهم الطلبة لكيفية تمييز البعد الثنائي من الثلاثي، وذلك بالعد تصاعدياً من العلامة الأدنى إلى العلامة الأعلى. ويشتمل البعد الثنائي على علامتين في حين يحتوي البعد الثلاثي على ثلاث علامات.

الإجابات:

السؤال	الإجابة
١	٢
٢	٣
٣	٣
٤	٣
٥	٢
٦	٣
٧	٣
٨	٢

٢- وجه الطلبة إلى التمرين رقم ٩ أسفل الصفحة ٢٢.

- أطلب إلى أحد الطلبة قراءة إرشادات التمرين، بحيث يميز الطالب الأبعاد الواردة في التمرين رقم ٩ من خلال مقارنتها بالتمرينات ١-٨ وتدوين أرقامها في الفراغات المخصصة لذلك في التمرين رقم ٩.
- يكمل الطلبة حل التمرين، ويتحققون معاً من صحة الإجابات (الجواب: ٣، ٦، ١، ٧، ٥، ٢، ٨، ٤).

٣- أسأل الطلبة: ما دليل المقياس في التمرين رقم ٩؟ (الجواب: الثنائي).

- أسألهم: ما نوع السلم الذي تشكله هذه العلامات؟ (الجواب: السلم الخماسي).
- اطلب إلى أحد الطلبة غناء اللحن، ثم تغنيه مجموعات صغيرة، ثم جميع الطلبة، مستخدمين أسماء العلامات النغمية (دو، ري، مي، صول، لا).

٤- اطلب إلى الطلبة النظر إلى الصفحة ٢٣ من كتاب الطالب.

- أسمع الطلبة المقطع (٣٢) من شريط التسجيل المسجل عليه التمرينات ١ - ٤.
- أخبر الطلبة أنهم سيستمعون لكل تمرين مرتين، وأن عليهم أن يحددوا في المرة الأولى إن كانت العلامة الثانية في التمرين أعلى أم أدنى من العلامتين المحيبتين بها، وأن يضعوا دائرة حول السهم الذي يدل على الإجابة الصحيحة، وأن يحددوا في المرة الثانية إن كان البعد ثنائياً أم ثلاثياً، وأن يضعوا دائرة حول الرقم الذي يمثل الإجابة الصحيحة.
- أعط الطلبة بعض الوقت بعد استماعهم إلى الشريط لتدوين العلامات الصحيحة.
- اطلب إلى الطلبة حل التمرينات (٥-٨) باتباع الطريقة نفسها التي استخدموها في حل التمرينات (١-٤).

الإجابات:

التمرين رقم ١	ثنائي صاعد (ري)
التمرين رقم ٢	ثنائي هابط (ري)
التمرين رقم ٣	ثلاثي صاعد (فا)
التمرين رقم ٤	ثنائي صاعد (ري)
التمرين رقم ٥	ثنائي صاعد (مي)
التمرين رقم ٦	ثلاثي هابط (مي)
التمرين رقم ٧	ثلاثي صاعد (صول)
التمرين رقم ٨	ثنائي هابط (فا)

التقويم



- ١- اطلب إلى الطلبة النظر إلى التمرين في أسفل الصفحة ٢٣ وتدوين علامة نغمية في المكان المناسب، إما في الفراغ الأول وإما في الفراغ الثاني شريطة الالتزام بأن يبقى المقياس ثلاثياً.
- ٢- يغني الطلبة التمرين، وبالإمكان البدء بطالب قادر على ذلك ومن ثم الانتقال إلى سائر الطلبة.

نشاط إضافي

- اطلب إلى الطلبة وضع نص يناسب لحن التمرين وإضافة خطوط موقعة تعزفها آلات قرعية موقعة أو منغمة.

آلة الكونتراباص والتذكير بآلة الرباب

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يميّز الكونتراباص والرباب بالنظر.
- ٢- يميّز الكونتراباص والرباب بالسمع.
- ٣- يعرف طريقة العزف على الكونتراباص والرباب.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (٢٤)، (٢٥).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٣٣)، النشاط رقم (١) و (٥)، آلة الكونتراباص منفردة.
المقطع (٣٤)، النشاط رقم (٦)، آلة الكونتراباص مع الأوركسترا.
المقطع (٣٥)، النشاط رقم (٧)، آلة الرباب منفردة.
المقطع (٣٦)، النشاط رقم (٩)، آلة الرباب في المجموعة.
المقطع (٣٧)، نشاط التقويم، تمييز آلي الكونتراباص والرباب.

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة للنظر إلى الصفحتين ٢٤، ٢٥ من كتاب الطالب.
- أسأل الطلبة هل يستطيعون تمييز آلي (الرباب والكونتراباص).
- أسمع الطلبة المقطع (٣٣) في شريط التسجيل، وأسألهم: هل يعرفون اسم الآلة من خلال الاستماع لصوتها؟ (الجواب: عزف منفرد لآلة الكونتراباص).

٢- ادع الطلبة للنظر مرة ثانية إلى الصفحة (٢٤) من كتاب الطالب.

- ادع الطلبة لوصف آلة الكوترا باص.
- أكمل ملاحظات الطلبة من المعلومات الآتية:
- إنها مصنوعة من الخشب، لها لوحة للأصابع، مشدود فوقها أربعة أوتار وجسر وثقبان بشكل حرف F في الصندوق المصوت. وهي تستند على وتد كبير في القاعدة. طول الآلة متران تقريباً لهذا يجب على العازف الوقوف أو الجلوس على مقعد عال، ليتمكن من العزف.
- تتم تسوية أوتارها على النغمات فاسي مي لا بوساطة مفاتيح مسننة، لأن الأوتار غليظة وقوية.
- كيف يصدر الصوت من الآلة؟ (الجواب: بتمرير القوس على الأوتار ذهاباً وإياباً واستخدام أصابع اليد اليسرى للعزف. ويمكن أيضاً العزف دون استخدام القوس وذلك بنقر الأوتار بأصابع اليد اليمنى).

٣- ادع الطلبة لملاحظة صورة الكوترا باص في الجهة اليسرى من الصفحة وملاحظة صورة الفيلة.

- إسأل: أي نوع من الأصوات تصدر عن آلة الكوترا باص؟ (الجواب: الأصوات الغليظة، وفي بعض الأحيان تكون الأصوات مضحكة).

٤- ادع الطلبة إلى ملاحظة رسم المؤلف الموسيقي كميل سان سان الذي سبق أن استمعوا لموسيقاه من قبل.

- ماذا تسمى تلك الموسيقى؟ (كرنفال الحيوانات).
- الفيل هو أحد حيوانات هذا الكرنفال.
- أخبر الطلبة أن هذه الموسيقى قد استمعوا لها في بداية الدرس وأنهم سوف يستمعون لها مرة أخرى بعد أن تخبرهم شيئاً عن المؤلف الموسيقي كميل سان سان.

٥- ولد كميل سان سان في العاصمة الفرنسية باريس.

- اسأل الطلبة عن تاريخ ميلاده. (الجواب: ١٨٣٥).
- توفي والده بعد ولادته مباشرة فربته أمه وعمته الكبيرة، وكانتا مولعتين بالموسيقى، فشجعتاه ليكون موسيقياً. ومنذ بداية شبابه قام بإحياء الحفلات الموسيقية. عندما كان في الثالثة عشرة، التحق بالمعهد الموسيقي في باريس لدراسة البيانو والأرغن والتأليف الموسيقي.
- في سنة ١٨٥٢ عندما كان في السابعة عشرة من عمره اشترك في مسابقة موسيقية كبيرة في روما. وعلى الرغم من انه لم يفز فيها لكن شهرته ازدادت بعدها. وبعد سنة عزفت إحدى سيمفونياته. وعند إكماله الدراسة في المعهد عمل عازفاً على الأرغن في المادلين، وهي واحدة من أهم الكنائس في باريس.
- ألف عدداً من السيمفونيات وكونشرتات للبيانو والاوركسترا وكذلك للكمان والاوركسترا. كما اهتم بنوع جديد من الموسيقى للاوركسترا تسمى (القصيد السيمفونية) وهي مقطوعة موسيقية

للاوركسترا مبنية على قصة.

• لم يسمع الناس في فرنسا الكثير عن هذا النوع على الرغم من انتشاره في بعض البلدان كروسيا. نظم سان صان الحفلات الموسيقية، وبذلك استمع الفرنسيون لهذه الموسيقى الجديدة. وعلى الرغم من ان سان صان ألف الكثير من الموسيقى لكن أكثر ما يذكرنا به موسيقى كرنفال الحيوانات لما فيها من المرح والأفكار التي تحاول وصف الحيوانات بالموسيقى.

• اسمع الطلبة المقطع ٣٣ في الشريط مجدداً.

٦- ادع الطلبة لملاحظة صورة الأوركسترا.

• بين موقع الكونتراباص بالنسبة للأوركسترا.

• اسمع الطلبة المقطع (٣٤) من شريط التسجيل.

• حدّد للطلبة الكونتراباص الذي يعزف اللحن.

• ادع الطلبة لتمييز بعض الآلات.

٧- أسمع الطلبة المقطع (٣٥) من الشريط. اسألهم: هل يعرفون الآلة التي تعزف؟ (الجواب: الرباب).

• ادع الطلبة لملاحظة الصفحة (٢٥) من كتاب الطالب واطلب إليهم وصف آلة الرباب.

• اسأل: كيف تصفون هذه الآلة من خلال صورتها؟

• أكمل ملاحظات الطلبة بالمعلومات التالية:

• آلة وترية مستطيلة (ممكن أن تكون مثلثة أو مربعة) مصنوعة من الخشب، لها صندوق مغطى بجلد الماعز، وعنق طويل ووتر واحد يمتد من مفتاح في أعلى العنق، ويمر فوق جسر صغير على الصندوق، لينتهي بقاعدة الآلة.

• اسأل: كيف يصدر الصوت من آلة الرباب؟ (الجواب: باستخدام عصا قصيرة مقوسة مثبت عليها شعر حصان).

• ما دام لآلة الرباب وتر واحد، فهل تصدر صوتاً واحداً فقط؟ (الجواب: لا).

• اسأل: لماذا؟ (الجواب: لأن أصابع اليد اليسرى تضغط الوتر فتغير طوله فيصدر عنه أصواتاً مختلفة).

• أشر إلى الجسر المثبت تحت الوتر.

• كلما قصرت المسافة بين الأصابع والجسر كلما كان النغم أرفع).

• وهذا ينطبق على جميع الآلات الوترية.

٨- استخدم الشعراء ورواة القصص آلة الرباب على مدى التاريخ وخصوصاً عند العرب النبطيين وشعراء البدو.

٩- ادع الطلبة إلى ملاحظة الرسم في الجهة اليمنى من الصفحة ٢٥.

- انه رسمٌ لبُدوي يعزف الرباب.
- أسمع الطلبة المقطع (٣٦) من الشريط.

التقويم



- ١- ادع الطلبة للعودة إلى الصفحتين ٢٤، ٢٥ من كتاب الطالب.
- ٢- أخبر الطلبة أنهم سيستمعون في المقطع (٣٧) من الشريط إلى ستة أمثلة (أربعة مر ذكرها أعلاه واثنين لم ير ذكرهما).
- ٣- أطلب إلى الطلبة ترقيم الرسوم في كتاب الطالب حسب الآلة أو المجموعة التي يستمعون لها.
 - ١- عزف منفرد على آلة الرباب.
 - ٢- عزف منفرد على آلة الكونتراباص.
 - ٣- عزف آلة الكونتراباص بمصاحبة الأوركسترا.
 - ٤- عزف كمان بمصاحبة الأوركسترا.

أنشطة إضافية

- ١- ادع الطلبة لرسم صورة الكونتراباص والرباب.
- ٢- ادع عازفي كونتراباص ورباب للعزف أمام الطلبة.
- ٣- زود الطلبة ببعض القصص البدوية، وقرأ لهم بعض القصائد التي من الممكن أن تؤدي على الرباب.
- ٤- ادع الطلبة إلى كتابة قصة قصيرة عن مكانة الكونتراباص بين سائر أعضاء الأوركسترا.

النبر المتأخر بالحركات الجسدية

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يميّز الإيقاعات ♩ ♩ ♩ و ♩ ♩ و ♩ ♩ ويؤديها.
- ٢- يميز الرباط ويؤدونه.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (٢٦)، (٢٧).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٣٨)، النشاط رقم (٣)، التمرين رقم (١) دُفّ.
- المقطع (٣٩)، النشاط رقم (٣)، التمرين رقم (٢) نَقَّارتي.
- المقطع (٤٠)، النشاط رقم (٣)، التمرين رقم (٣) طَبَّلات.
- المقطع (٤١)، النشاط رقم (٥)، «طَبَّلات» بمصاحبة آلات القرع.
- المقطع (٤٢)، نشاط التقويم، تمرين إيقاعي للتقويم.
- أقلام ملونة.

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة لمراجعة الأغنية التي تعلموها في الدرس الثالث الصفحة ٧ من كتاب الطالب، باستخدام الآلات، بدل الأصوات الصادرة من الحركات الجسدية.
- ٢- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٢٦ من كتاب الطالب. وراجع مع الطلبة مفهوم الرباط كما هو موضح في

أعلى الصفحة.

- الرباط: خط يربط بين نعمتين من الدرجة نفسها والاسم نفسه.
 - وجه أنظار الطلبة إلى المربع الأيسر في أعلى الصفحة ٢٦ من كتاب الطالب. النغمتان المربوطتان مع بعضهما () في الخط العلوي من المربع يمكن أن تكتب كما هو مبين في الخط الأدنى () من نفس المربع.
 - ادع الطلبة لتكرار تصنيف الإيقاع كما هو مدون في الجزء الأدنى من المربع الأيسر بمصاحبة الضربات المنتظمة.
 - وجه أنظار الطلبة إلى المربع الأوسط في أعلى الصفحة ٢٦ وبين لهم أن النغمتين المربوطتين معا () والموجودتين في الجزء العلوي من هذا المربع، يمكن أن تكتب على شكل علامة واحدة منقوطة بهذا الشكل (.)، لأن النقطة تضيف للعلامة قيمة زمنية تساوي نصف قيمتها.
 - ادع الطلبة لتكرار تصنيف الإيقاع كما هو مدون في الجزء الأدنى من المربع الأوسط بمصاحبة الضربات المنتظمة.
 - ادع الطلبة لملاحظة المربع الأيمن في أعلى الصفحة ٢٦. هذا الإيقاع هو عكس الإيقاع في المربع الأوسط.
 - ادع الطلبة لتكرار تصنيف الإيقاع كما هو مدون في الجزء الأدنى من المربع الأيمن بمصاحبة الضربات المنتظمة.
- ٣- وجه أنظار الطلبة للتمرين (١) في الصفحة ٢٦ من كتاب الطالب.
- اسأل الطلبة: كم ضربة في المقياس؟ (الجواب: ضربتان).
 - ادع الطلبة لملاحظة السطر السفلي الذي يتضمن ضربات منتظمة من ذوات السن.
 - اطلب إليهم تصنيف علامات السطر العلوي بمصاحبة الضربات المنتظمة في السطر السفلي
 - ادع الطلبة لسماع المقطع (٣٨) من شريط التسجيل. واطلب إليهم تعديل التمرين رقم (١) في كتبهم ليطابق المقطع الذي يسمعونه في الشريط. ولتحقيق ذلك عليهم وصل بعض العلامات بالرباط.
 - ادع الطلبة لتصنيف التمرين رقم (١) في شكله المعدل في كتبهم وبمصاحبة الضربات المنتظمة في السطر السفلي.
 - يردد الطلبة كلمات التمرين بحسب التدوين الإيقاعي الذي حققوه في كتبهم وبمصاحبة الضربات المنتظمة. أما كلمات التمرين فهي الآتية:

- ادع سائر الطلبة لتصفيق إيقاع كل سطر بمصاحبة الضربات المنتظمة.
- ادع الطلبة لاستماع المقطع (٤١) من الشريط. وأطلب إليهم تصفيق الإيقاعات مع الشريط للتحقق من صحتها.
- ادع الطلبة لعزف كل سطر باستخدام الآلة المطلوبة، وابدأ بسطر الطبل اليدوي، ثم أضف آلة المثلث، فألة الخشبة المجوفة، فالخشيشة، فالتصفيق.
- ادع الطلبة لأداء جميع الأسطر معاً متتبعين القائد.

التقويم



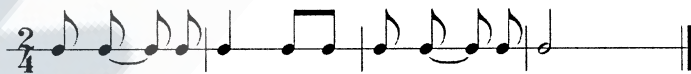
١- اطلب إلى الطلبة كتابة التمارين (١) و (٢) و (٣) في الصفحة ٢٦ بعلامات تحل محل العلامات المتصلة بالرباط.



٢- ادع الطلبة للاستماع للمقطع (٤٢) من شريط التسجيل واطلب إليهم تصفيقة بمصاحبة الضربات المنتظمة.

٣- ادع الطلبة لكتابة التمرين على ورقة إضافية ووضع علامات الرباط كما سمعوها من الشريط.

الجواب:



تدوين النبر المتأخر

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:
- ١- ينظّم عبارات إيقاعية من أربعة مقاييس تتضمن نبراً متأخراً ويوقعها.
 - ٢- يميّز عبارات تتضمن نبراً متأخراً عن طريق الإملاء.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (٢٨)، (٢٩).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع ٤٣، المطابقة بين المسموع والمدوّن.

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة (٢٨) من كتاب الطالب.
 - ادع أحد الطلبة لقراءة التعليمات في أعلى الصفحة.
 - دوّن الإيقاعات المستخدمة في التمرين على السبورة.
 - اسأل الطلبة عن دليل المقياس للتمرين رقم (١). (الجواب: ثنائي).
 - اكتب مقاييس التمرين رقم (١) على السبورة كما هي موضحة في كتاب الطالب.
 - ادع أحد الطلبة لكتابة الأنماط الإيقاعية المختارة لتكوين عبارة ثنائية المقياس وادع الطلبة لتصنيف الإيقاع.
 - ادع الطلبة لكتابة الإيقاعات التي يختارونها في كتبهم.

- ادع الطلبة لكتابة عباراتهم على السبورة وأدائها بوساطة آلة قرعية غير منغمة.
- ٢- ادع الطلبة لملاحظة التمرين ٣ أسفل الصفحة.
- اسأل الطلبة عن دليل المقياس (الجواب: أربعة في المقياس).
- اسأل الطلبة: كيف يمكنهم أن يكملوا مقياساً واحداً لهذا النوع من دليل المقياس؟ (الجواب: كل نمطين إيقاعيين يكملان مقياساً واحداً).
- ٣- ادع الطلبة لملاحظة التمرين (٢).
- ما دليل المقياس في هذا التمرين؟ (الجواب: ثلاثة لكل مقياس).
- اسأل الطلبة: كيف يستخدمون الإيقاعات هنا؟ (الجواب: إنهم بحاجة لضربة إضافية لإكمال كل مقياس، ومن الممكن أن تكون علامة سوداء، أو علامتين من ذوات السن وممكن أن تكون علامة صمت، أو علامة صمت مع ضربة ذات السن).
- ادع الطلبة لإخبارك عن الأنماط الإيقاعية الممكنة (المذكورة أعلاه) للضربة الإضافية. واكتبها على السبورة.
- ادع أحد الطلبة إلى تكملة العبارة على السبورة.
- ادع الطلبة لكتابة الإيقاعات التي يختارونها في كتبهم.
- ٤- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٢٩ من كتاب الطالب، وقراءة التعليمات.
- أخبر الطلبة أن جميع الإيقاعات التي سوف يستمعون إليها هي ثنائية المقياس.
- أخبر الطلبة أنهم سيستمعون لإيقاعات مدونه في الصفحة، وعليهم أن يقرروا أي تدوين من التدوينين في كل تمرين هو التدوين الذي يطابق ما سمعوه في الشريط. وفي ضوء ذلك يضعون دائرة حول التدوين الذي يقع عليه اختيارهم.
- شغل المقطع (٤٢) من شريط التسجيل.
- دقق الأجوبة مع الطلبة للأمثلة من ١ - ٤.

التقويم

- ١- أكمل التمارين من ٥ - ٨ الصفحة نفسها من كتاب الطالب.
- ٢- ادع أحد الطلبة لكتابة الأجوبة على السبورة.

- ١- التدوين الأيسر
- ٢- التدوين الأيمن
- ٣- التدوين الأيسر
- ٤- التدوين الأيمن
- ٥- التدوين الأيمن
- ٦- التدوين الأيسر
- ٧- التدوين الأيسر
- ٨- التدوين الأيسر

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرّف نموذجين من الغناء المصري.
- ٢- يعرف لمحة عن كوكب الشرق «أم كلثوم».
- ٣- يميّز الغناء المصري عن غيره من الغناء الذي سبق تَعَلُّمَهُ.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (٣٠)، (٣١)
- جهاز تسجيل
- شريط التسجيل المقطع (٤٤)، النشاط رقم (٢)، أغنية «الاسكندرية».
- المقطع (٤٥)، النشاط رقم (٥)، غناء بصوت «أم كلثوم».
- المقطع (٤٦)، نشاط التقويم، تمييز الموسيقى المصرية.

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٣٠ من كتاب الطالب.
- أخبر الطلبة أن درس اليوم سيكون عن الموسيقى في مصر.
- ٢- ادع الطلبة لقراءة كلمات الأغنية.
- عن أي مدينة تتحدث هذه الأغنية؟ (الجواب: عن الإسكندرية).
- أين تقع مدينة الإسكندرية؟ (الجواب: في مصر).
- ماذا يميز مصر عن غيرها؟ (الجواب: الأهرامات ونصب ابو الهول)

- ادع الطلبة لتصفيق إيقاع الأغنية سطرًا سطرًا.
 - ادع الطلبة لإنشاد البيت الأول من الأغنية بصورة إيقاعية.
 - ادع الطلبة لترديد لحن الأغنية سطرًا سطرًا بالمقطع اللفظي «لا» او اي لفظ صوتي يشابهه.
 - ادع الطلبة لغناء الأغنية بمصاحبة المقطع (٤٤) من شريط التسجيل.
- ٣- ادع الطلبة لملاحظة الرسوم في الصفحة ٣١ من كتاب الطالب.
- ٤- تبين هذه الرسوم اهتمام المصريين بالموسيقى والرقص على مدى التاريخ، فالرسم في الجهة اليمنى العليا يُمثّل أحد الراقصين وهو يؤدي رقصة مصرية شعبية في إحدى المناسبات. والصورة التي في الوسط رسم فرعوني لامرأة تعزف آلة الهارب. ومن المعروف ان للنساء حضوراً واضحاً في عالم الموسيقى في زمن الفراعنة.
- ٥- الصورة في الجهة اليسرى العليا لمغنية مصرية واسعة الشهرة هي أم كلثوم، ولدت عام ١٨٩٨ في قرية طماي الزهايرة المصرية.
- بدأت مشوارها الغنائي عندما كانت في سن الثالثة عشرة، إذ كانت تغني الموشحات والقصائد الدينية، وفي عام ١٩٢٣ انتقلت إلى القاهرة، حيث عملت مع أهم الملحنين المصريين في ذلك الوقت أمثال زكريا احمد، ومحمد القصبجي، ورياض السنباطي. وكانت معظم أغانيها من ألحان رياض السنباطي. وسمي اللقاء الفني الذي تم بينها وبين الملحن المصري الكبير «محمد عبد الوهاب» في أكثر من قصيدة لقاء السحاب، فالاثان علامة بارزة في الفن الغنائي المصري.
 - عملت أم كلثوم في السينما ومثلت عدداً كبيراً من الأفلام. كان سيناريو هذه الأفلام يكتب خصيصاً لها لتغني. إذ إن الغناء كان هو الموضوع الأساسي في أفلامها. غنت أم كلثوم الكثير من أنماط الغناء العربي. ولم تنحصر شهرتها في مصر فقط، بل كانت معروفة ومحبوقة في سائر أقطار الوطن العربي واشتهرت بـ «كوكب الشرق».
 - توفيت أم كلثوم عام ١٩٧٥ عن عمر يناهز ٧٣ عاماً.
 - ادع الطلبة للاستماع إلى غناء أم كلثوم، المقطع (٤٥) من شريط التسجيل.

التقويم

ادع الطلبة للاستماع إلى المقطع (٤٦) من شريط التسجيل ومعرفة أي المقطوعات الموسيقية مصرية.

- ١- مصرية.
- ٢- غربية.
- ٣- مصرية.
- ٤- تركية.
- ٥- صينية.
- ٦- شمال أمريكية هندية.

الغناء الدائري

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:
- ١- يدرك الفرق بين الموسيقى الأحادية الصوت والموسيقى المتعددة الأصوات.
 - ٢- يميّز الغناء الدائري ويؤديه.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (٣٢)، (٣٣).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٤٧)، النشاطان رقم (٢) و (٣)، أغنية «عشينا ومشينا».
- المقطع (٤٨)، النشاطان رقم (٦) و (٧)، أغنية «أين الابهام».
- المقطع (٤٩)، نشاط التقويم، تمييز ألحان أحادية الصوت ومتعددة الأصوات.
- آلات قرع.

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٣٢ من كتاب الطالب.
 - اطلب إلى الطلبة قراءة كلمات الأغنية ثم اسألهم عن معناها والمناسبة التي تغنى فيها.
 - يزور أحد الأباء صديقاً له ليطلب منه يد ابنته لولده. تنشده هذه الأغنية بمناسبة اختيارها عروساً، إذ يغنيها الذكور من عائلة العريس إكراماً لوالد العروس، بعد الاتفاق على ترتيبات الفرح.
- ٢- شغل شريط التسجيل، المقطع (٤٧) واطلب إلى الطلبة متابعة الموسيقى في كتاب الطالب.

- أخبر الطلبة أن الرقم (١) الموجود فوق العلامة الأولى من الموسيقى يشير إلى نقطة البداية التي تبدأ منها مجموعة المغنين الأولى بالغناء.
- أشر إلى الرقم (٢) في نهاية المقياس الأول، وأخبر الطلبة أنه يشكل النقطة التي تبدأ عندها المجموعة الثانية بالغناء.
- إن الأثر الناتج عن غناء مجموعتين أو أكثر للخط الموسيقي نفسه يسمى الغناء الدائري ، على الرغم من الابتداء من نقاط مختلفة.
- ٣- اطلب إلى الطلبة جميعاً إنشاد الأغنية.
- وزع الطلبة على مجموعتين تبدأ إحداهما الغناء من الرقم (١) والأخرى من الرقم (٢). ويجب الحفاظ على الضربة المنتظمة دائماً، سواء بتصفيق الطلبة لإيقاع الأغنية أو بأداء الإيقاع بآلات قرعية.
- يغني الطلبة الأغنية بمصاحبة المقطع (٤٧) من شريط التسجيل.
- ٤- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٣٣ من كتاب الطالب.
- أطلب إلى الطلبة ملاحظة الرسم في أعلى الصفحة.
- اشرح لهم ان الصوت الأحادي يعني أداء خط موسيقي واحد. وان تعدد الأصوات يعني أداء او غناء خطين او أكثر.
- ٥- اطلب إلى الطلبة ملاحظة موسيقى الأغنية ورسم الأجراس. يقرأ الطلبة معاً اللحن كما هو مدون في المدرج الأعلى. اطلب إلى الطلبة بعد ذلك غناء الكلمات (أين الإبهام أين الإبهام الخ).
- وزع الطلبة على مجموعتين تغني الأولى علامات المدرج الأعلى وتغني الثانية علامات المدرج الأدنى، بشكل منفصل أولاً، ثم يشتركون بالغناء بعدها. تتبادل المجموعتان الأدوار.
- ٦- اطلب إلى الطلبة غناء الأغنية بمصاحبة المقطع (٤٨). من شريط التسجيل.
- ينظر الطلبة إلى القوس في بداية التدوين الموسيقي الذي يربط المدرجين معاً.
- أخبرهم أنهم عندما يرون القوس في هذا الموقع، فإن ذلك يعني أن هناك أكثر من خط موسيقي يؤدي في الوقت نفسه.
- أخبرهم من قبيل المراجعة ان ذلك يسمى تعدد الأصوات وان نوع الموسيقى الذي يشتمل على حدوث خط واحد يسمى الصوت الأحادي.
- ٧- اطلب إلى الطلبة النظر إلى المدرجين الموسيقيين، وأن يبينوا بداية الجزء الثاني (الجواب: عند بداية المقياس الثالث). واسألهم عن العلامات في بداية هذا المقياس (الجواب: لا في المدرج الأعلى وفا في المدرج الأدنى).
- بين للطلبة كيف تتدرج الموسيقى في خطوات، ثم كيف يعود الجزء الثاني إلى فا في نهاية المقياس.

- اطلب إلى الطلبة النظر إلى المدرج الأعلى في المقياس الخامس.
- تتدرج الموسيقى بعلامات ذوات سن، ثم تثب هبوطاً بعلامات سوداء.
- ينظر الطلبة إلى المدرج الأدنى، بين لهم تقاطع علامة دو مع العلامتين لا وفا في المدرج الأعلى.
- ينظر الطلبة إلى المقياس السابع. بين لهم أن علامات المدرج الأعلى هنا أكثر انخفاضاً من علامات المدرج الأدنى.
- يستمع الطلبة إلى الشريط مرة أخرى. ونبههم إلى المقاطع المتعددة الأصوات، لا سيما المتقاطع منها.

التقويم



- يستمع الطلبة إلى شريط التسجيل، المقطع (٤٩) ويتبينون ما إذا كانت المقتطفات أحادية الصوت أو متعددة الأصوات.

الأجوبة

- ١- أحادي الصوت
- ٢- متعدد الأصوات
- ٣- متعدد الأصوات
- ٤- أحادي الصوت

نشاطات أخرى

- اطلب إلى الطلبة الإتيان بأنغام متعددة مستخدمين سلالم خماسية على آلات القرع الخشبية والمعدنية.

آلة الفيولا وعائلة الآلات الوترية

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:
- ١- يعرف أجزاء الفيولا وطريقة العزف عليها.
 - ٢- يتعرف الرباعي الوتري.
 - ٣- يميز أعضاء عائلة الآلات الوترية.
 - ٤- يميز الفيولا بالنظر والسمع.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (٣٤)، (٣٥).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٥٠)، النشاط رقم (١)، آلة الفيولا منفردة.
- المقطع (٥١)، النشاط رقم (٢)، الفيولا في الأوركسترا.
- المقطع (٥٢)، النشاط رقم (٣)، رباعية الامبراطور لجوزف هايدن.
- المقطع (٥٣)، النشاط رقم (٤)، رباعية الرجل الأبيض ينام.
- المقطع (٥٤)، النشاط رقم (٦)، موسيقى ليلية قصيرة لموتسارت.
- المقطع (٥)، نشاط التقويم، تمييز الآلات ومجموعات العازفين.
- شريط التسجيل.

- ١- ادع الطلبة للاستماع إلى شريط التسجيل المقطع (٥٠).
- اسأل الطلبة: ما اسم الآلة التي سمعتم صوتها؟ (الجواب: أسمها آلة الفيولا).
 - أخبر الطلبة أن الفيولا تشبه الكمان. ولكنها تعزف أنغماً أغلظ نوعاً ما من الأنغام التي تعزفها آلة الكمان.
- ٢- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٣٤ في كتاب الطالب، والنظر إلى صورة الفيولا والكمان.
- ادع الطلبة لوصف الفيولا. (آلة الفيولا تشبه الكمان من حيث الشكل، تشد عليها أربعة أوتار، وتتم تسويتها بأربعة مفاتيح على النغمات دو صول ري لا. وترتكز هذه الأوتار فوق جسر مثبت على سطح الآلة الذي يحتوي على ثقبين على شكل حرف F. وتعزف بوساطة القوس).
 - تتميز الفيولا بكونها أكبر حجماً من الكمان، مما يجعلها قادرة على تكوين نغمات أغلظ، لوجود مساحة كبيرة للصوت، ليردد داخل الآلة.
 - ما القطعة السوداء المثبتة بعد الجسر مباشرة؟ (الجواب: إنها الذقانة) (موضع ذقن العازف في أثناء العزف، وهي موجودة في الكمان أيضاً). وهناك أيضاً مسند الكتف الذي يكون تحت صندوق الكمان أو الفيولا، مما يجعل استعمال الآلة مريحاً للعازف. وبخاصة عند العزف لمدة طويلة.
 - ادع الطلبة لملاحظة رسم الأوركسترا.
 - أين مكان عازف الفيولا في الرسم؟
 - ادع الطلبة لوضع دائرة حول مكان عازف الفيولا؟
 - أخبر الطلبة أنهم سيستمعون لآلة الفيولا مع الأوركسترا، المقطع (٥١) من شريط التسجيل.
- ٣- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٣٥ من كتاب الطالب.
- ادع الطلبة لملاحظة رسم الرباعي الوتري.
 - هل يستطيعون تمييز الآلات التي يتكون منها الرباعي الوتري؟. (الجواب: كمان أول، كمان ثان، فيولا، كمان جهير «تشيلا»).
 - ادع الطلبة لكتابة أسماء الآلات في كتاب الطالب.
- ١- كمان أول.
 - ٢- كمان ثان.
 - ٣- فيولا.
 - ٤- كمان جهير «تشيلا».
- استمع إلى المقطع (٥٢) من شريط التسجيل.

• أخبر الطلبة أن هذه المقطوعة الموسيقية من الرباعيات الوترية المشهورة جداً، تسمى (رباعية الإمبراطور) كتبها جوزف هايدن قبل أكثر من ٢٠٠ عام. وتعزف في مختلف الأماكن والمناسبات، حتى في الألعاب الأولمبية.

• ولد جوزف هايدن في النمسا، أراد والداه أن يجعلاه منه ومن أخيه ميشيل موسيقيين. لذلك أرسلاهما إلى مدرسة متخصصة في فيينا حيث تعلموا الغناء، وتعلم هايدن العزف على الكمان. لكنه لم يوسع معرفته بكتابة الموسيقى في المدرسة. بل تعلمها عن طريق مطالعة الكتب والدروس الخاصة من بعض المؤلفين. في عام ١٧٦١ عندما كان جوزيف هايدن في التاسعة والعشرين من عمره حقق حلم حياته بالعمل مؤلفاً موسيقياً مع أحد الأمراء الهنغاريين.

كان هذا الأمير يمتلك قصرًا كبيراً جداً محاطاً بحديقة جميلة، وكان مضيفاً عاشقاً للموسيقى لذلك كان في قصره مسرحان وقاعتان للحفلات الموسيقية.

كتب هايدن الكثير من الموسيقى للأمير الذي كان يقيم حفلات للموسيقى وعرضين للأوبرا أسبوعياً (الأوبرا هي مسرحية ترافق كلماتها موسيقى الأوركسترا) بالإضافة إلى الحفلات الخاصة لزواره. كما كانت تقام حفلات لمجموعات موسيقية صغيرة يومياً في غرف القصر الخاصة. كان الأمير يعزف خلالها إما منفرداً أو مع مجموعة عازفين على آلة الباريتون، وهي تشبه آلة التشيلو. ولأن هذه الآلة تحوي أوتاراً كثيرة، كان العزف عليها صعباً. لقد ألف هايدن أكثر من ٢٠٠ مقطوعة موسيقية لآلة الباريتون معظمها ثلاثية لوجود ثلاث آلات: فيولا وتشيلو وباريتون.

أحب هايدن عمله جداً. كان هناك ٢٥ عازفاً تقريباً في الأوركسترا و ١٢ مغنياً في الأوبرا. وقد توجب عليه أن يكتب الموسيقى لهم باستمرار. وهذا بدوره أعطاه الفرصة لتجربة أفكار جديدة في كتابة الموسيقى والاستماع إلى أعماله وتطويرها.

كان هايدن مهتماً جداً بكتابة السيمفونيات والرباعيات الوترية. ويعتبر أبرز من ألف للرباعي الوتري الحديث. يرجح ملاحظة أن مصطلح الرباعي الوتري يطلق على المجموعة الموسيقية المكونة من أربعة عازفين للآلات الوترية (كمان أول، كمان ثان، فيولا، كمان جهير) وكذلك الموسيقى المكتوبة لهذه المجموعة.

بدأ هايدن كتابة الكثير من الرباعيات الوترية في عام ١٧٧٠. قبل ذلك لم تكن الكثير من الرباعيات الوترية قد كتبت، فكانت التجربة مثيرة جداً.

• إن الموسيقى التي استمع لها الطلبة في بداية الدرس هي من رباعي وتري يسمى (الإمبراطور)، واللحن تقليدي قديم من النمسا، حوّل إلى لحن ترنيمي وسمي (ترنيمه الإمبراطور) عندما اخذه هايدن أجرى عليه سلسلة من التعديلات، بحيث يمكن سماع اللحن بطرق متعددة ومختلفة،

- بالإضافة إلى تناوب الآلات في عزفه، فيُسمع في كل مرة بصورة مختلفة.
- اسمع الطلبة مرة ثانية موسيقى (رباعية الإمبراطور) المقطع (٥٢) من شريط التسجيل.
- ٤- أخبر الطلبة أن المؤلفين الموسيقيين ما يزالون يكتبون الرباعي الوتري حتى يومنا هذا.
- استمع للمقطع (٥٣) من شريط التسجيل.
 - هذا رباعي وتري حديث كتبه كيفن فولان من جنوب أفريقيا ويسمى (الرجل الأبيض ينام).
 - لماذا أطلق على هذا الرباعي الوتري هذا الاسم؟ (الجواب: لأن هذا الرباعي الوتري يصور السود في جنوب أفريقية وإيقاعاتهم المميزة).
- ٥- ادع الطلبة لملاحظة صورة عائلة الآلات الوترية في الصفحة ٣٥ من كتاب الطالب. هل يستطيعون تسمية الآلات؟ (الجواب: كمان، فيول، تشيلو، كونتراباص).
- ادع الطلبة لكتابة أسماء الآلات في الأماكن المخصصة لذلك في كتاب الطالب.
 - ادع بعض الطلبة لترتيب الآلات حسب موقعها وتوضيح كيفية مسكها.
 - (الكمان والفيولا تحت الحنك. التشيلو يثبت بوتد على الأرض ويسند إلى ركبتَي العازف الذي يكون جالساً. الكونتراباص يثبت بوتد على الأرض ويمسك بوساطة العازف الذي يكون واقفاً أو جالساً على مقعد عال). (الجواب: من اليسار إلى اليمين كمان وفيولا وكونتراباص وتشيلو).
- ٦- ادع الطلبة للاستماع إلى المقطع ٥٤ من شريط التسجيل.
- هذه المقطوعة الموسيقية لموتسارت اسمها (موسيقى ليلية قصيرة)، ألفها لتعزفها مجموعة من الآلات الوترية تسمى (الخماسي الوتري) وهي مكونة من (كمانين، فيولا، تشيلو وكونتراباص) وتعزفها أحياناً أوركسترا وتريّة صغيرة.
 - على الرغم من أن موتسارت ولد بعد هايدن بفترة طويلة إلا أنهما كانا صديقين، أعجب كل منهما بموسيقى الآخر. لقد كان موتسارت مؤلفاً معروفاً جداً، وأكثر شهرة من هايدن كتب الكثير من الموسيقى للرباعي الوتري، وكذلك ألف (٤٠) سيمفونية تقريباً.

التقويم



- استمع للمقطع (٥٥) من شريط التسجيل، وادع الطلبة لتمييز الآلات أو مجموعة العازفين.

- ١- رباعي وتري.
- ٢- فيولا منفردة.
- ٣- الكمان مع الاوركسترا.
- ٤- آلات نفخ خشبية.
- ٥- الفيولا بمصاحبة الاوركسترا.

السلم الخماسي من « دو »

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:
- 1- يتعرف السلم الموسيقي الخماسي.
 - 2- يميّز الاختلافات في العبارات الموسيقية القصيرة.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (٣٦) و (٣٧).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٥٦)، النشاط رقم (٤)، التمرين الغنائي «الفلاح».
- المقطع (٥٧)، النشاط رقم (٦)، أي التدوينين نسمع؟
- المقطع (٥٨)، نشاط التقويم، هل السلم خماسي، نعم أم لا؟
- آلات قرعية منغمة وموقّعة.

الأساليب والأنشطة

- 1- اطلب إلى الطلبة ملاحظة الصفحة ٣٦ من كتاب الطالب واسألهم عن دليل المقياس فيها. (الجواب: الثنائي).
- ادع الطلبة لملاحظة المدرج المخصصة للآلات القرعية المصاحبة للحن، واسأل: ما عددها؟ (الجواب: أربعة، اثنان لآلات قرعية موقّعة واثنان لآلات قرعية منغمة).
- اخترقائدًا للطلبة، ثم اختر غيره قائداً جديداً بانتظام طوال الحصة.

- اختر طالباً لتصفيق إيقاع المدرج القرعي الأول (آلة المثلث).
- يصفق الطلبة جميعاً الإيقاع.
- اختر طالباً لتصفيق إيقاع المدرج القرعي الثاني (الطبل اليدوي).
- وزع الطلبة على مجموعتين تؤديان المدرجين معاً، باستخدام أصوات الحركات الجسدية أولاً، ثم الآلات القرعية.

٢- أشر إلى المدرج الأعلى المشار إليه بآلة قرعية منغمة، واسأل الطلبة عن الدرجات التي سوف تؤدي (الجواب: دو و صول) وتكون لكل علامة ضربتان. اطلب إلى بعض الطلبة أداء التمرين على آلة الخشبية أو قضبان الأجراس المعدنية بمصاحبة الضربات المنتظمة.

- أشر إلى المدرج الأسفل المشار إليه هو أيضاً بآلة قرعية منغمة، واسأل الطلبة عن طول كل علامة (الجواب: ضربة واحدة)، وعمّا إذا كان النمط الإيقاعي هو نفسه في جميع المقاييس (الجواب: هو كذلك، ما عدا المقياس الأخير) يقوم بعض الطلبة بأداء التمرين على آلة خشبية جهيرة بمصاحبة الضربات المنتظمة.

٣- أشر إلى المدرج الأعلى المشار إليه بوجه يغني وهو المدرج الخاص بلحن التمرين.

- يصفق الطلبة إيقاع اللحن.

- يغني الطلبة التمرين باسماء العلامات النغمية (دو، ري، مي... الخ).

٤- دوّن كلمات التمرين على السبورة، واقرأها بوضوح.

قُمْ وانظُرْ لِلْفَلَّاحِ قُمْ وانظُرْ فِي الصَّبَاحِ
لَا لَنْ تَحْلُو الدُّنْيَا لَوْ لَمْ يَوْجَدْ فَالَّاحِ

- شغل الشريط، المقطع (٥٦) واطلب إلى الطلبة الغناء بمصاحبة الشريط.

٥- وجه نظر الطلبة للتمرينات المدونة في الصفحة ٣٧ من كتاب الطالب.

- يشتمل كل زوج من التمرينات على خمس علامات.
- يوجد في كل تمرين علامة يشتمل عليها أحد شطري التمرين ولا توجد في الشطر الآخر.
- ينظر الطلبة إلى التمرين الأول.
- ما العلامة الموجودة في السطر الأعلى من الزوج الأول، ولكنها غير موجودة في السطر الأسفل منه؟ (الجواب: لا).

- ما العلامة الموجودة في السطر الأسفل من الزوج الأول ولكنها ليست في الأعلى؟ (الجواب: دو).
- اطلب إلى الطلبة وضع دائرة حول العلامة، واكمال سائر التمرين بالطريقة نفسها.

الإجابات:

- ١- لا، دو
- ٢- ري، لا
- ٣- دو، ري
- ٤- دو، ري
- ٥- مي، ري
- ٦- أخبر الطلبة أنهم سوف يستمعون للتمرينات كما هي مسجلة في شريط التسجيل وعليهم أن يضعوا في كتبهم العلامة (✓) أمام التدوين الذي يمثل ما يسمعونه في الشريط.
 - شغل شريط التسجيل، المقطع (٥٧).
 - يتحقق الطلبة معاً من الإجابات.

الأجوبة

- ١- الأسفل.
- ٢- الأعلى.
- ٣- الأسفل.
- ٤- الأعلى.
- ٥- الأعلى.

التقويم

- ١- يقرأ أحد الطلبة إرشادات التمرين الموجود أسفل الصفحة.
- ٢- تحقق من فهم الطلبة لما هو مطلوب منهم.
- ٣- ادع الطلبة لوضع دائرة حول (نعم) إذا كان السلم خماسياً ووضعها حول (لا) إذا كان السلم غير خماسي.
- ٤- شغل شريط التسجيل، المقطع (٥٨).



١- نعم.

٢- لا.

٣- نعم.

٤- لا.

نشاطات أخرى

- شجع الطلبة على ابتداء مقاطع إيقاعية ولحنية تصلح لمرافقة التمرين الغنائي الذي تعلموه في هذا الدرس.

الموسيقى في الصين

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:
- ١- يتعرّف بعض عن الآلات الموسيقية الصينية، وكيفية العزف عليها.
 - ٢- بتعرّف السلم الخماسي في الموسيقى الصينية.
 - ٣- يتعرّف نماذج من الموسيقى الصينية.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (٣٨)، (٣٩).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٥٩)، النشاط رقم (٢)، أغنية صينية.
- المقطع (٦٠)، النشاط رقم (٧)، ما الآلة التي تعزف مع آلة البياه الصينية.
- المقطع (٦١)، النشاط رقم (٨)، آلة السونا.
- المقطع (٦٢)، النشاط رقم (٩)، السيتار الصيني.
- المقطع (٦٣)، النشاط رقم (١٠)، موسيقى من شنغهاي.
- المقطع (٦٤)، النشاط رقم (١٢)، موسيقى من الهمالايا.
- المقطع (٦٥)، النشاط رقم (١٢)، موسيقى تدريب الخيول.
- المقطع (٦٦)، نشاط التقويم، هل هذه الموسيقى صينية؟
- العصا والصنج الصغير والطلبل وكؤوس مملوءة بالماء.

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٣٨ من كتاب الطالب.

- هل يستطيعون معرفة البلد الذي يدور حوله درس اليوم؟ (الجواب: الصين).
- يبلغ عدد سكان الصين أكثر من بليون نسمة يمثلون خمس سكان العالم. وتعد الصين إحدى حضارات العالم القديم، إذ يعود تاريخها إلى ما يزيد على خمسة آلاف سنة. ويعد سور الصين العظيم أحد الأبنية المذهلة العجيبة. وهو البناء الوحيد الذي يمكن رؤيته من الفضاء.
- ٢- أخبر الطلبة بأن الموسيقى الصينية التقليدية تميل للسلم الخماسي.
- ادع الطلبة للاستماع إلى الأغنية. المقطع (٥٩) من شريط التسجيل.
- هل الكلمات عربية؟ (الجواب: لا، إنها صينية).
- أخبر الطلبة بأن هذه الأغنية صينية شعبية. وادعهم للاستماع مرة ثانية، ومعرفة أي المقاييس في التدوين الموسيقي تتكرر.
- المقاييس من ٣ إلى ٦ (بداية المقياس النهائي في المدرج الأول) تكرر للمقياس من ٩ إلى ١٢ (بداية المقياس النهائي في المدرج الثالث).
- درّس الطلبة كلمات الأغنية بالمحاكاة.
- غن اللحن للطلبة (مقياسان في كل مرة).
- ادع الطلبة لغناء الأغنية مع المقطع (٥٩) من شريط التسجيل.

لاحظ لفظ الكلمات مع الترجمة

اللفظ:

شان شينغ شو أي مينغ يو جينغ جينغ
هو شن بايو لاهي فونغ اي شيهن
اه شينغ اه شينغ اه جن اه جن
وانغ وين شير هاو رين شينغ شاو
بون كونغ يو ايه ينغ شواي مي ان يو
اه شينغ اه شينغ اه جن اه جن اه جن

الترجمة:

الرياح تهب عبر البحيرة
لتلعب الأمواج بهدوء
نجدف ونجدف ونجدف ونجدف
قلة هم الذين يمشون على الشاطئ

حيث تعكس البحيرة ضوء القمر
نجدف ونجدف نجدف ونجدف

٣- ادع الطلبة لملاحظة الإيقاعات في الأغنية.

- ما نوع العلامات المستخدمة في الأغنية؟ (الجواب: البيضاء، السوداء، ذات السن، علامات الصمت الموازية لذات السن).
- اكتب إيقاع المقياس الأول من الأغنية على السبورة (♪ ♫ ♪ ♫ ♪ ♫)، واطلب إلى الطلبة تصفيقه.
- اكتب الإيقاع (♪ ♫ ♪ ♫ ♪ ♫) على السبورة إلى جانب المقياس الذي سبقه، وادع الطلبة لإيجاد هذا النمط في تدوين الأغنية (الجواب: المقياس الثالث).
- اكتب الإيقاع (♪ ♫ ♪ ♫ ♪ ♫) على السبورة، وأضفه للمقياسين الآخرين، وادع الطلبة لإيجاد هذا النمط في تدوين الأغنية. (الجواب: المقياس الرابع).
- ادع الطلبة لتصفيق المقاييس الثلاثة، المقياس تلو الآخر.
- قسم الطلبة ثلاث مجموعات وكلفهم تصفيق المقاييس بشكل دائري (في ثلاثة أجزاء).

٤- استخدم العصا والطلبل والصنج الصغير لكي يبدع الطلبة مصاحبة إيقاعية للأغنية معتمدين المقاييس المدونة على السبورة.

- جرب ما يلي:
- العصا: تعزف المقياس الأول.
- الصنج الصغير: تعزف المقياس الثاني.
- الطبل: يعزف المقياس الثالث.

٥- استخدم الكؤوس المملوءة بالماء حسب درجات السلم الخماسي، وذلك عن طريق التحكم بكمية الماء في كل كأس، ثم ادع الطلبة لارتجال لحن نمط لحن.

- ادع بعض الطلبة لارتجال أنماط لحنية أخرى تناسب الأغنية، وليكن ذلك بمصاحبة التوقيع السابق بالعصا والطلبل والصنج.

٦- ادع الطلبة لملاحظة صورة العازفين الصينيين في أسفل الصفحة ٣٨ من كتاب الطالب.

- هل يعرفون كم آلة وترية في الصورة؟ (الجواب: خمس - إحداهن تبدو كجوزة صينية، والأخرى تبدو كالقيثارة، وأخرى كعود صيني، وواحدة تبدو كقانون طويل جدا).
- هل يعرفون كم آلة نفخ في الرسم؟ (الجواب: أربع - فلوت واحد، اثنان كأنهما مزمار، أحدهما يبدو أطول من الآخر. وآلة في منتصف الصفحة لها الكثير من الأنابيب).
- اسأل: من يعزف النغمات الغليظة؟ (الجواب: الآلات الأطول).
- اسأل هل يعرفون كم آلة قرعية في الرسم؟ (الجواب: ست: يوجد ثلاثة أنواع مختلفة من الطبول،

اثنان يُعزف عليهما بواسطة مضارب، والثالث يعزف عليه باليدين)، مجموعة أقراص معدنية في إطار ومجموعة أجراس ومجموعة آلات أخرى في الجهة اليمنى من الصفحة.

٧- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٣٩ من كتاب الطالب.

- انظر إلى رسوم الآلات في أعلى الصفحة.
- لاحظ في الرسم آلة البيباه وهي آلة صينية تشبه آلة العود وتعزف منفردة أحياناً وفي المجموعات الصغيرة والكبيرة أحياناً أخرى.
- ادع الطلبة للاستماع للمقطع (٦٠) من شريط التسجيل.
- اسأل الطلبة: ما اسم الآلة التي سمعتم صوتها إلى جانب آلة البيباه؟ (الجواب: فلوت - وهي آلة تشبه في طريقة عزفها آلة الناي أي بشكل عمودي وفيها ثقب).
- ادع الطلبة لوصف الموسيقى. (الجواب: لينة، لطيفة، رومانسية، تشبه موسيقى الأغنية المبنية على السلم الخماسي).

٨- ادع الطلبة لملاحظة رسم آلة السونا.

- اسأل: أي الآلات تشبه آلة السونا؟ (الجواب: آلة المزمار).
- ما وجه التشابه بينهما؟ (الجواب: لكليهما ثقب، وطرف متسع لنشر الصوت، وكلاهما أيضاً مصنوعة من الخشب).
- الفتى في الرسم يعزف السونا.
- استمع إلى المقطع (٦١) من شريط التسجيل.
- كيف تبدو الموسيقى؟ (الجواب: ممتعة جداً وإيقاعية وراقصة، وهي مبنية على السلم الخماسي).

٩- ادع الطلبة لملاحظة رسم آلة السيتار الصيني.

- كيف يعزف عليها؟ (الجواب: تنقر بواسطة الأصابع بطرق مختلفة لإنتاج أصوات مختلفة، ويمكن أن تنتج أصواتاً بالغة الرقة تستخدم لإيصال الأنغام إلى الذروة).
- كيف يعزف عليها؟ (الجواب: تنقر بواسطة الأصابع بطرق مختلفة لإنتاج أصوات مختلفة، ويمكن أن تنتج أصواتاً بالغة الرقة تستخدم لإيصال الأنغام إلى الذروة).
- استمع إلى المقطع (٦٢) من شريط التسجيل.

١٠- ادع الطلبة لملاحظة رسم آلة اليو ومحاولة وصفها. (إنها آلة خشبية منحوتة على شكل تين، يعزف عليها بحك قضيب خشبي على ظهرها، وتنتمي لعائلة الآلات القرعية).

١١- ادع الطلبة للنظر إلى صورة آلة الشنغ ومحاولة وصفها (آلة الشنغ هي شبيهة بآلة الأرغن) يعزف عليها بالنفخ داخل صندوقها ويغطي الثقوب في أنابيبها لاستخراج النغمات المتنوعة وداخل الآلة أشربة معدنية تتذبذب لتكوين الصوت.

١٢- ادع الطلبة لملاحظة صورة الأحجار المنغمة.

- إلى أي عائلة من الآلات تنتمي آلة الأحجار المنغمة؟ (الجواب: لعائلة الآلات القرعية).
- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٣٩ والتركيز على آلة الأحجار المنغمة التي توجد في الجهة اليسرى من الصفحة.
- ما الذي يستعمله العازفون للضرب على الحجارة؟ (الجواب: المضرب، وبعض العازفين يستخدمون المطرقة).
- من الواضح أن الصين بلد كبير جدا. أخبر الطلبة بأنهم سوف يستمعون إلى موسيقى من مختلف مناطق الصين، تبين كيف يمكن أن تكون الموسيقى مختلفة ويجب التركيز على الألحان، بغض النظر عن أن بعض المقطوعات تعزف بوساطة مجاميع صغيرة، أو أوركسترا.
- المقطوعة الأولى من شنغهاي.
- استمع للمقطع (٦٣) من شريط التسجيل.
- المقطوعة الثانية من منطقة الهيمالايا.
- استمع للمقطع (٦٤) من شريط التسجيل.
- يحتمل أن تكون المقطوعة الثالثة من منغوليا وهي منطقة في الصين مشهورة بالخيل تسمى هذه المقطوعة الموسيقية (تدريب الخيل).
- استمع للمقطع (٦٥) من شريط التسجيل.

التقويم



- يستمع الطلبة إلى أربعة أمثلة من الموسيقى. اسألهم: هل الامثلة التي سمعتها موسيقى صينية؟ المقطع ٦٦ من شريط التسجيل.

الأجوبة

- ١- نعم
- ٢- كلا
- ٣- كلا
- ٤- نعم

- ١- اصنع مصباحك الصيني بنفسك.
- ٢- ادع الطلبة لصناعة مصابيحهم الصينية بأنفسهم.
- ٣- خذ ورقة بقياس A4 بأي لون واقطع منها شريطاً بعرض ٣سم على طول الورقة.
- ٤- ارسم محيط مستطيل على بعد ٣سم من طرف ما تبقى من الورقة التي قُصَّ منها الشريط.
- ٥- ادع الطلبة للرسم على الورقة بشكلها الأفقي. (مثله: تين، شجرة الكرز، موسيقي يعزف على آلة صينية).
- ٦- اثن الورقة من المنتصف تماماً (عرضياً).
- ٧- اقطع الورقة من الحافة المثنية باتجاه الحافة الأخرى بفوارق ١ سم بين التقطيعات داخل مساحة الرسم.
- ٨- افتح الورقة وألصق طرفيها.
- ٩- زين الشريط الذي تم قطعه أولاً، وثبته في أعلى المصباح ليكون كذراع يحمل المصباح.

فعالية حركية

- ١- ادع الطلبة التحرك إيقاعياً على أنغام إحدى المقطوعات الموسيقية الصينية، واستخدم المصباح كجزء من الحركة التعبيرية.
- ٢- قسم الطلبة إلى مجموعتين، وكلفهم تكوين صفين على جانب المنطقة المخصصة للحركة.
- ٣- يدخل الصف من المنطقة المخصصة للحركة بخطوات صغيرة، وهم يحملون مصابيحهم أمامهم بمستوى الصدر.
- ٤- ادع كل مجموعة للسير في دائرة مرتين أو ثلاث مرات.
- ٥- ادع الطلبة لتكوين مجاميع صغيرة، واطلب إليهم الانحناء لبعضهم، وهم يحملون مصابيحهم بمستوى الكتف اليمنى.
- ٦- ادع الطلبة للرجوع إلى صفوفهم الأصلية، وتكوين صفين متقابلين في كل جانب من المنطقة المخصصة للحركة.
- ٧- ادع الطلبة للتحرك باتجاه زملائهم المقابلين لهم، ويدور كل واحد منهم حول الآخر. وينحنون لبعضهم ثم يضعون مصابيحهم على الأرض ويرجعون إلى أماكنهم الأصلية واحداً بعد الآخر.
- ٨- هذا بدوره سوف يؤدي إلى تشكيل خطين من المصباح في وسط المنطقة.
- ٩- يتقدم كل طالب باتجاه الشخص المقابل، ويدور من حول بعضهم البعض مع الانحناء، وفي هذه المرة يلتقون المصباح عن الأرض.
- ١٠- عندما يحمل الطلبة كلهم مصابيحهم مرة ثانية، كلفهم الدوران مجدداً والخروج كما دخلوا.
- ١١- من أهم صفات هذا التحرك الإيقاعي أنه بطيء وثابت، وعلى الطلبة أن يكونوا مواجهين لبعضهم البعض أو للحضور (إذا قدمت هذه الفقرة في حفل).
- ١٢- بالإمكان تنويع الحركة حسب الرغبة لأن هذه الحركات ليست حركات رقص صينية تقليدية.
- ١٣- يمكن أن تؤدي هذه الفقرة في عيد رأس السنة الصينية، الذي يقع في نهاية كانون الثاني وبداية شباط.

المحاكاة

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يدرك مدى أهمية المحاكاة في الموسيقى ووقت حدوثها.
- ٢- يميز صيغة الجوفية.
- ٣- يؤدي الأغنية والرقصة المصاحبة لها.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحة (٤٠).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل، المقطع (٦٧)، النشاط رقم (٢)، الجوفية.
- عصا طويلة تشبه السيف.

الأساليب والأنشطة

- ١- كلف الطلبة معاينة الصفحة (٤٠) من كتاب الطالب، وأسألهم: هل سبق أن شاهدوا رقصاً مشابهاً للرقص الشعبي المبيّن في الرسم؟.
- ٢- ينظر الطلبة إلى كلمات الأغنية ويرددونها معاً.
 - ينظر الطلبة إلى التدوين الموسيقي ويجيبون عما يلي:
 - ما دليل المقياس؟ وما عدد الضربات في المقياس؟ (الجواب: ضربتان).
 - شغل شريط التسجيل المقطع (٦٧) وكلف الطلبة متابعة الموسيقى على الصفحة (٤٠).
 - أخبر الطلبة أن هذه الأغنية شعبية، وأن هذا النوع من الغناء الشعبي يعرف بالجوفية. تؤدي الجوفية

مجموعتان من المغنين، يتناوبون غناء العبارات اللحنية نفسها. يمكن أداء الجوفية دون أي مصاحبة آلية منغمة أو موقعة.

- قسم الطلبة مجموعتين، وكلفهما أداء الأغنية بمصاحبة الشريط، المقطع (٦٧).

٣- كلف الطلبة بتعلم الحركات الإيقاعية المصاحبة لهذا الغناء.

- قسم الطلبة مجموعتين لا يزيد عدد أفراد كل منها على عشرة.
- نظم كل مجموعة على شكل نصف حلقة، واختر قائدين يحمل كل منهما ما يشبه السيف.
- شبك أفراد المجموعتين الأيدي، ويؤدون الخطوات الآتية:
- نقل الرجل اليمنى خطوة إلى الأمام.
- إعادة الرجل اليمنى إلى وضعها الأصلي.
- تركيز الرجل اليسرى على رأس الإصبع الكبيرة.
- إعادة الرجل اليسرى إلى وضعها الأصلي.
- تقارب المجموعتان على شكل نصف دائرة تدريجياً، بحيث تشكل في النهاية دائرة واحدة.
- بعد إنشاد الأغنية مرتين يتقدم القائدان إلى وسط المجموعتين، ويؤديان رقصة تحاكي معركة متخيلة يلوحان فيها بسيفيهما بحماس في حين تستمر المجموعتان في الغناء والرقص.

٤- ابحث مع الطلبة مفهوم المحاكاة، مبيناً لهم أنها جزء أساسي من الحياة الثقافية وتنقل الثقافة في المجتمع من خلال المحاكاة عادة.

- كلف الطلبة أن يصفوا جانباً من حياتهم له علاقة بالمحاكاة. ومن الأجوبة المحتملة ما يأتي:

أ - اتجاهات الأزياء.

ب- اتجاهات اللغة.

ج - اتجاهات الموسيقى.

- أسأل الطلبة عن كيفية الحفاظ على تاريخ ثقافة ما عن طريق المحاكاة. ومن الأجوبة المحتملة ما يأتي:

أ - الحفاظ على الزي التاريخي أو القبلي.

ب- الحفاظ على التراث الشعري.

ج - الحفاظ على الأغاني الشعبية المعروفة والموسيقى الشعبية المتصلة بها.

التقويم



- كلف بعض الطلبة أو مجموعات صغيرة منهم أداء الأغنية (مع الرقصة إن أمكن ذلك).

بيتهوفن

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:
- ١- يتعرف لمحة عن حياة بيتهوفن وبعض مؤلفاته.
 - ٢- يعرف القفلة الموسيقية.
 - ٣- يميز بعض الإشارات الموسيقية التي تضبط الأداء وفق ما يريده المؤلف الموسيقي.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحات (٤١)، (٤٢)، (٤٣).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٦٨)، النشاط رقم (٢)، قصة حياة بيتهوفن.
- المقطع (٦٩)، النشاط رقم (٣)، مطلع السوناتة الحزينة.
- المقطع (٧٠)، النشاط رقم (٤)، مطلع لأليس.
- المقطع (٧١)، النشاط رقم (٥)، قصيدة السعادة.

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة (٤١) من كتاب الطالب. وأخبرهم بأن درس اليوم حول المؤلف الموسيقي الألماني لودفيغ فان بيتهوفن.
- ادع الطلبة لأن يخبروك عن تاريخ ولادته ووفاته (١٧٧٠-١٨٢٧).
- ٢- قصة حياة بيتهوفن في الصفحة ٤٢ من كتاب الطالب مع الأمثلة الموسيقية الموجودة في شريط التسجيل

المقطع (٦٨) تدرس بإحدى الطريقتين الآتيتين:

- الأولى: ادع الطلبة للاستماع للشريط ثم تكلمة الفراغات في الملخص.
- الثانية: ادع الطلبة لتكلمة الفراغات في الملخص، وهم يستمعون الى الشريط.

سيرة حياة لودفيغ فان بيتهوفن

ولد بيتهوفن في ألمانيا في عام ١٧٧٠م. أراد والده أن يجعل منه فتي معجزة، لذلك كان يحثه على أن يتمرن على البيانو لساعات طويلة، حتى إنه في بعض الأحيان كان يدعو الصغير لودفيغ إلى النهوض من الفراش والتمرين على البيانو في منتصف الليل. حصل بيتهوفن على عمل كموسيقي عندما كان في الحادية عشرة من عمره وبعد عام واحد طبعت بعض مؤلفاته الموسيقية المعزوفة على البيانو.

عندما كان في السادسة عشرة ذهب الى فيينا ليعزف موسيقاه لأحد أشهر المؤلفين، وهو موتسارت (موسيقي شغل ذهن والد بيتهوفن، عندما كان يحثه على الاستمرار بالتمرين. كان موتسارت معجزة حقيقية في العزف على البيانو والكمان، عندما بلغ السادسة من عمره ارتحل به والده إلى أوروبا وما حولها، ليعزف للملوك والامراء فجمع أموالاً كثيرة).

قال موتسارت: ترقبوا لودفيغ فان بيتهوفن جيداً، انه سيمنح العالم شيئاً جديراً بالتحدث عنه. وقد كان محقاً في قوله هذا.

رجع بيتهوفن إلى بون، وبعد فترة وجيزة جداً توفيت والدته وفقد والده عمله. وبعد سنوات عدة وجد من الأفضل الذهاب للعمل في فيينا. والدراسة مع المؤلفين المشهورين أمثال هايدن وساليري.

وألف هناك موسيقى رائعة جداً تعد اليوم من أشهر مقطوعاته الموسيقية تسمى السوناتة الحزينة. لاحظ موسيقى السوناتة الحزينة في الصفحة ٤١ من كتاب الطالب. الجزء الأول (بطيء وفخم) مع عدد كبير من الضربات الشديدة.

استمع للسوناتة الحزينة.

كانت أعمال بيتهوفن في تقدم مستمر. إذ ألف الكثير من الأعمال الموسيقية لمعظم أنواع الآلات والأصوات. وفي الثلاثين من عمره بدأ بيتهوفن يشعر بضعف في سمعه، وقد تألم لذلك كثيراً إلا أنه استمر في التأليف الموسيقي.

لقد تغيرت موسيقى بيتهوفن بعد أن شعر بأنه في طريقه إلى الصمم، فكان عليه أن يكتب بسرعة، لأنه لم يكن يعرف متى يصاب بالصمم بصورة كاملة. فعمل بجهد لكتابة أعمال تبقى في ذاكرة الناس. فكتب أعمالاً كبيرة للاوركسترا تسمى السيمفونيات وأعمالاً صغيرة للرباعي الوتري ومجموعات صغيرة للآلات الأخرى.

أعجب بيتهوفن بشعارات الثورة الفرنسية التي تدعو للحرية والاخاء والمساواة فألف سمفونية أسماها البطولة. أهداها إلى القائد الفرنسي نابليون، إلا أنه رجع عن إهدائه هذا عندما علم أن نابليون نصب نفسه امبراطوراً.

في عام ١٨٠٧ ألف بيتهوفن ثلاث قطع موسيقية للرباعي الوتري قدمها للسفير الروسي في فيينا وتسمى الآن رباعي رازوموفسكي.

كما ألف بيتهوفن مقطوعة موسيقية سماها (إلى أليس) بعد أن كانت مؤلفة لامرأة تدعى تيريز.

استمر بيتهوفن في تأليف الموسيقى حتى بعد أن أصيب بالصمم الكامل. فكان يسمع موسيقاه بفكره، ويعرف تماماً كيف سيسمع الناس هذه الموسيقى. ومع انه توقف عن قيادة الأوركسترا، وعن عزف البيانو، إلا أنه لم يتوقف أبداً عن التأليف، فوضع في فترة أشد بها صممه واحدة من أعظم مؤلفاته، وهي السمفونية التاسعة التي تحتوي على جزء غنائي، كتب كلماته الشاعر الألماني (شالر)، تسمى (قصيدة السعادة)، وتتحدث عن الكيفية التي يكون فيها الناس سعداء، وعن أهمية التعرف على بعضهم والعيش كأصدقاء.

استمع الآن إلى قصيدة السعادة من السمفونية التاسعة.

• دقق أجوبة الطلبة مع الأجوبة الصحيحة أدناه:

١ - بيتهوفن.

٢ - المانيا.

٣ - البيانو.

٤ - بالصمم.

٥ - اوركسترا.

٦ - الفرنسي.

٧ - امبراطوراً.

٨ - تيريز.

٩ - قلقاً

١٠ - التاسعة.

٣- ادع الطلبة لملاحظة الموسيقى المدونة على الصفحة ٤١ من كتاب الطالب.

• (لاحظ أن المقطوعتين للبيانو الا ان كل واحدة تختلف عن الأخرى).

• ادع الطلبة لملاحظة موسيقى السوناتة الحزينة.

• كم نغمة تعزف معاً في الضربة الأولى للمقطوعة؟ (الجواب: سبع).

• كم نغمة تعزف معاً في بداية المقياس الثاني؟ (الجواب: أربع).

- اسأل: ما تأثير كثرة هذه النغمات على الموسيقى؟ (الجواب: تكون الموسيقى معها أغنى بكثير من عزف نغمة واحدة فقط).
- ماذا تسمى الموسيقى بوجود أكثر من نغمة تعزف في آن واحد؟ (الجواب: تسمى موسيقى متعددة الأصوات).
- يبين للطلبة أن ثمة إشارات تستخدم في التدوين الموسيقي لترشد العازف إلى الاداء المطلوب تماماً.
- كلمة (Grave) في أعلى التدوين الموسيقي لسوناته الحزينة مصطلح ايطالي دال على سرعة المقطوعة ويعني بأن المعزوفة بطيئة جداً. مثل هذه المصطلحات توضح عادة في أول المقطوعة وتعرف بمصطلحات السرعة.
- الحرفان (f p) هما إشارتان تبينان كيف يكون العزف من ناحية الشدة واللين. ومثل هذه الحروف إشارات تستخدم للدلالة على الوقع.
- ادع الطلبة للاستماع للمقطع (٦٩) في شريط التسجيل. اسأل: هل باستطاعتكم معرفة ما تعنيه (fp)؟ (الجواب: تعزف النغمات الأولى بشدة والنغمات التي تليها بلين. ويحدث الشيء نفسه بالنسبة للمقياس الثاني).
- وجود الحرف f يعني أن يكون العزف شديداً، ووجود الحرف p يعني أن يكون العزف ليناً.
- ادع الطلبة للاستماع للمقطع (٦٩) في شريط التسجيل مرة ثانية.
- اطلب إليهم رفع أيديهم عندما يكون العزف شديداً، وخفض أيديهم عندما يكون العزف ليناً.
- ٤- ادع الطلبة لملاحظة المقطوعة الموسيقية الثانية التي عنوانها لأليس.
- إنها تبدو مختلفة جداً عن السوناتة الحزينة.
- اسأل: هل هي أحادية الصوت أم متعددة الأصوات؟ (الجواب: أحادية الصوت ولكنها تتحول إلى متعددة الأصوات في النهاية. لذا فهي ليست أحادية الصوت طوال مدة المقطوعة).
- معظم هذا النوع من الموسيقى ويعرف بالموسيقى الكلاسيكية الغربية ليس أحادي الصوت.
- اسأل كم ضربة في المقياس؟ (الجواب: ثلاث).
- ادع الطلبة لملاحظة المصطلح pp ثم اسأل ما الذي يعنيه؟ (الجواب: العزف بلين).
- ادع الطلبة لملاحظة الإشارة الموسيقية في المقياس الأول المتكامل. والاستماع للمقطع (٧٠) من شريط التسجيل.
- العلامة < تعني الاشتداد التدريجي.
- العلامة > تعني اللين التدريجي.
- ٥- اسأل: هل من تشابه بين المقطوعتين، السوناتة الحزينة ولأليس؟ (الجواب: نعم، لكليهما مدرجان متحدان بواسطة الأقواس). وعند وجود مدرجين متحدين بواسطة أقواس، فإن ذلك يعني أن يعزف المدرجان

- في الوقت نفسه. يعزف المدرج العلوي عادة باليد اليمنى، ويعزف المدرج السفلي باليد اليسرى.
- ٦- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٤٣ من كتاب الطالب، والنظر إلى موسيقى «قصيدة السعادة» لبيتهوفن.
- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٤٣ من كتاب الطالب، والنظر إلى موسيقى «قصيدة السعادة» لبيتهوفن.
 - ادع الطلبة للاستماع للمقطع (٧١) من شريط التسجيل ومتابعة الموسيقى، اسأل: أين يأتي التكرار؟ (الجواب: المقطع ب يكرر في المرة الأولى وتعزف الموسيقى حتى النهاية الأولى، وفي المرة الثانية تعزف الموسيقى نفسها، ولكن تعزف النهاية الثانية بدلاً من الأولى ثم تعزف القفلة. هنالك حاجزان في بداية القفلة يظهران أن الموسيقى تتجه لمقطع مختلف تماماً).
 - وضح الشكل البنائي لموسيقى «قصيدة السعادة» على السبورة.
 - انها أ ب / القفلة.
 - القفلة .. هي مقطوعة موسيقية تأخذ أفكارها من الموضوع الرئيسي. وهي عبارة عن جزء إضافي يعزف في نهاية المقطوعة الرئيسية. وينتهي بطريقة خاصة نوعاً ما.

التقويم

- قسم الطلبة إلى مجاميع مكونة من أربعة أو خمسة طلبة، على كل مجموعة ان تكتب في صيغة سؤال خمس حقائق تعلموها عن بيتهوفن.

التنقيح

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :
- ١- ينقل الموسيقى المكتوبة درجة واحدة إلى أعلى.
 - ٢- يعزف لحناً بسيطاً من سلم (فا) الخماسي مرتجلاً بمصاحبة آلة الأجراس وآلة المثلث.
 - ٣- يعزف لحناً منقولاً إلى سلم (صول) الخماسي ومرتجلاً بمصاحبة آلة الأجراس وآلة المثلث.

الأدوات اللازمة

- الكتاب الطالب الصفحتان (٤٤)، (٤٥).
- آلة خشبية ندية وأخرى جهيرة وآلة المثلث.
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٧٢)، النشاط رقم (٢) ورقم (٣) أغنية «أنظر من الباب».

الأساليب والأنشطة

- ١- كلف الطلبة الاستماع بتركيز. اعزف «دو» على آلة الخشبية (زايلوفون) أو على آلة منغمة أخرى.
 - كلفهم أن يغنوا أغنية معروفة لديهم (أين الإبهام) مبتدئين بهذه الدرجة.
 - اطلب إلى الطلبة الاستماع بتركيز. اعزف «ري» على آلة الخشبية.
 - اطلب إلى الطلبة غناء الأغنية مبتدئين بهذه الدرجة. اسأل الطلبة: هل هي الأغنية نفسها أم اختلفت؟ (الجواب: إنها الأغنية نفسها إلا أنها عزفت في المرة الثانية بدرجة واحدة أعلى).
 - أخبر الطلبة أن عزف المقطوعة الموسيقية من درجة معينة غير الدرجة التي وضعت فيها

يسمى «التنقيل».

٢- ادع الطلبة لملاحظة الموسيقى المكتوبة في الصفحة ٤٤ من كتاب الطالب.

- أخبر الطلبة أنهم سوف يتعلمون قراءة هذه الموسيقى بالعلامات المنغمة مع مصاحبة هذه المقطوعة الموسيقية. ثم سيتعلمون كيفية كتابة الموسيقى المنقولة وغنائها وعزفها درجة إلى الأعلى.
- استمع للأغنية في المقطع (٧٢) من شريط التسجيل. واطلب إلى الطلبة قراءة كل مدرج من الموسيقى بالعلامات المنغمة وبمصاحبة تصفيق للضربات المنتظمة.
- اكتب الكلمات التالية على السبورة وكلف الطلبة محاكاة الكلمات. غن الأغنية مع الشريط.

انظر انظر من الباب	انظر انظر ماما
انظر تأتي بالالعاب	تغني الأنغام
الع ب الع ب بالالعاب	واعزف فاري فا فا
اعزف مع احلى الأصحاب	تر لم تر لم لا لا لا

٣- كلف أحد الطلبة العزف على آلة الخشبية الندية (سوبرانو زايوفون)، وكلف آخر العزف على آلة الخشبية الجهيرة (باص زايوفون) وكلف ثالثاً العزف على آلة المثلث.

- اطلب إلى الطلبة تسمية العلامات النغمية الخمس في التدوين المشار إليه برمز آلة الخشبية الندية (سوبرانو زايوفون) المتواجد في الجهة اليسرى من أسفل الصفحة. (الجواب: دوري فا صول لا).
- أخبر الطلبة أن العلامات النغمية الموضحة هنا هي لقضبان آلة الخشبية (زايوفون) بعد نزع القضيبين مي وسي عن الآلة.

• اطلب إلى الطلبة الذين يعزفون آلة الخشبية (زايوفون) أن يعزفوا سلسلة من النغمات العشوائية والاستماع إلى الأصوات. واطلب إليهم الاستماع لشريط التسجيل مرة ثانية المقطع (٧٢)، مع ملاحظة ما تعزفه آلة الخشبية الندية (سوبرانو زايوفون).

- وجه أنظار الطلبة إلى التدوين في وسط أسفل الصفحة.
- اسأل الطلبة: ما هذه النغمة؟ (الجواب: ري). ابدأ بقيادة ضربة ثابتة، وكلف عازف آلة الخشبية الجهيرة (باص زايوفون) تكرار عزف هذا التدوين.

• وجه أنظار الطلبة إلى التدوين المشار إليه برمز آلة المثلث في الزاوية اليمنى السفلى من الصفحة.

• أخبر الطلبة أن علامات الآلات القرعية الموقعة قد تدون رؤوسها بالعلامة X. ابدأ بقيادة ضربة منتظمة. وادع عازف آلة المثلث إلى تكرار عزف التدوين الخاص به.

٤- كلف أحد الطلبة: قيادة المقياس الثنائي. ادع الطلبة لعزف التدوينات الثلاثة وتكرارها.

- اطلب إلى سائر الطلبة غناء الأغنية باستخدام أسماء العلامات المنغمة بمصاحبة الآلات الخشبية

- الندية والجهيرة والمثلث، يستمر الغناء ويتكرر حتى يشعر جميع الطلبة بالثقة في الاداء.
- أبدل أدوار الطلبة، بأن تجعل الطلبة الذين يعزفون يقومون بالغناء، والذين يغنون يقومون بالعزف حتى تتاح الفرصة لكل طالب أن يعزف ويغني.

٥- ادع الطلبة لملاحظة الرسوم التوضيحية في أعلى الصفحة ٤٤ من كتاب الطالب.

- أخبر الطلبة أن الدرجات الموضحة هنا هي درجات القضبان المتبقية لآلة الخشبية.
- اطلب إلى الطلبة ملاحظة العلامة في الصندوق العلوي إلى اليسار، إنها تنتقل من الفراغ «فا» إلى أقرب خط فوقه «صول» حيث تستقر أخيراً. كما هو موضح في الرسم التخطيطي على يمينه.
- ادع الطلبة لملاحظة الرسم التخطيطي في أعلى يمين الصفحة. اسأل الطلبة: ما الذي يحدث هنا؟ (الجواب: العلامة تتحرك من الخط «سي» إلى أقرب فراغ فوقها وهو «دو»).
- هذه هي الطريقة التي تنتقل بها النغمات إلى درجة أعلى في المدرج الموسيقي، وفي هذه الحالة فقط ارفع النغمة إلى اقرب خط او فراغ.

٦- اسأل الطلبة: هل يستطيعون تنقيط نغمات بأنفسهم، أخبرهم أن التمرينات الثلاثة في أعلى الصفحة ٤٥ من كتاب الطالب سوف تمنحهم الفرصة للتمرين.

- ادع الطلبة لملاحظة التمرين الأول، اسأل: ما هذه العلامات الأربع؟ (الجواب: فا صول فاري).
- اسأل الطلبة عن العلامة الأولى (فا) هل هي في فراغ أم على خط؟ (الجواب: في فراغ).
- اسأل الطلبة: ما الذي يجب عمله لتنقيط هذه النغمة درجة إلى الأعلى (الجواب: يجب تحريكها إلى أقرب خط فوقها وهو الخط الثاني وتصبح صول).
- اسأل الطلبة عن النغمة الثانية (صول): هل هي في فراغ أم على خط؟ (الجواب: على خط).
- اسأل الطلبة: ما الذي يجب عمله لنقل هذه النغمة درجة إلى الأعلى؟ (الجواب: يجب تحريكها إلى اقرب فراغ فوقها وهو الفراغ الثاني فتصبح «لا»).
- بين للطلبة أن النغمتين (فا، صول) عند نقلهما درجة واحدة إلى أعلى تصبحان (صول، لا).
- واطلب إليهم كتابة النغمتين (فا، ري) بعد نقلهما درجة واحدة إلى الأعلى لتصبحا (صول، مي).
- اطلب إلى الطلبة حل التمرينات (٢ و ٣).
- الجواب:

(٢) لا، صول، لا، مي.

(٣) مي

٧- عندما ينتهي الطلبة من حل التمرينات المدونة في أعلى الصفحة. اطلب إليهم النظر إلى المقاييس الثمانية عشر في منتصف الصفحة. أخبر الطلبة أن هذه الأجزاء هي من الأغنية في الصفحة السابقة بعد التنقيط. يجب على الطلبة إكمال المقاييس الفارغة بما تبقى من النغمات منقولة درجة إلى الأعلى.

- سوف يقومون باكمال هذا التمرين بطريقة التمرينات القصيرة نفسها في أعلى الصفحة.
- الجواب:
- المقياس الأول: (صول، لا، صول، مي)
- المقياس الثاني: (لا، لا، لا)
- المقياس الثالث: (صول، لا، صول، مي)
- المقياس الرابع: (صول، صول)
- المقياس الخامس: (لا، صول، لا، مي)
- المقياس السادس: (لا، لا، لا)
- المقياس السابع: (صول، لا، صول، مي)
- المقياس الثامن: (صول، صول)
- المقياس التاسع: (صول، لا، صول، مي)
- المقياس العاشر: (لا، لا، لا)
- المقياس الحادي عشر: (صول، لا، صول، مي)
- المقياس الثاني عشر: (صول، صول)
- المقياس الثالث عشر: (لا، صول، صول، مي)
- المقياس الرابع عشر: (لا، لا، لا)
- المقياس الخامس عشر: (صول، لا، صول، مي)
- المقياس السادس عشر: (صول، صول)
- المقياس السابع عشر: (مي)
- المقياس الثامن عشر: (مي)
- عندما ينتهي الطلبة ادعهم للنظر إلى التمرين رقم (٥) أسفل الصفحة.
- اسأل الطلبة: لمن هذا المقياس؟ (الجواب: هو للدين المصاحب لآلة الخشبية).
- اسأل الطلبة: هل هذا التدوين المصاحب للاغنية بحاجة إلى تنقيح؟ (الجواب: نعم) لماذا؟ (الجواب: لكي تكون النغمات التي تعزفها الآلات المصاحبة منسجمة ومسانده لنغمات الخط اللحني الجديد).
- اطلب إلى الطلبة تسمية النغمات الخمس في تدوين آلة الخشبية الندية في الصفحة السابقة (دوري فا صو لا).
- ادع الطلبة إلى تنقيح هذه النغمات الخمس في التمرين رقم (٥) (ري مي صول لا سي).
- ادع الطلبة لملاحظة التمرين رقم (٦) وتنقيح نغمات الخشبية الجهيرة من ري إلى مي.

- اسأل الطلبة: هل يحتاج تدوين المثلث إلى تنقيح؟ (الجواب: لا) لماذا؟ (الجواب: لأنها آلة قرعية موقعة أي غير منعمة، لذلك يمكن أن تبقى العلامات في الموقع نفسه).

التقويم



- ١- اكتب نغمات عشوائية من سلم (فا) الخماسي على السبورة. وادع الطلبة لنقلها إلى سلم صول الخماسي.
- ٢- يمكن أن يكتب الطالب أسماء النغمات على أوراق منفصلة.

الموسيقى في إفريقيا

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :
- 1- يتعرّف نماذج من الموسيقى الأفريقية.
 - 2- يتعرف بعض الآلات الموسيقية المستخدمة في أفريقيا.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (٤٦)، (٤٧).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٧٣)، النشاط رقم (٢)، أغنية من غانا.
- المقطع (٧٤)، النشاط رقم (٥)، آلات إفريقية متنوعة.
- آلة المثلث، الطبل اليدوي، الخشبية، آلات قرع مختلفة.
- المواد اللازمة لصناعة طبل يدوي: علة كبيرة فارغة للحليب الجاف أو للأغذية.

الأساليب والأنشطة

- 1- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٤٦ من كتاب الطالب. ناقش المعلومات التالية:
 - أين نشأت الموسيقى التي سيدرسها الطلبة اليوم؟ (الجواب: في وسط إفريقيا).
 - أقطار وسط إفريقية هي السنغال، غينيا، ليبيريا، ساحل العاج، بوركينا فاسو، غانا، بنين، توغو الكاميرون، غابون، كونغو، جمهورية وسط إفريقية، زائير، يوغندا، روندا، بروندي، تنزانيا، كينيا.
 - جميع هذه الدول تستخدم أنواع الآلات الموسيقية نفسها وإيقاعاتها متشابهة ومشاركة.
 - للموسيقى أهمية كبيرة جداً في إفريقيا فهي ترافق الأحداث الدينية والاجتماعية والسياسية كما

يرافقها الرقص أيضا.

- تعد الموسيقى في إفريقية جزءاً من الحياة السياسية. فقبيلة فيندا مثلاً تستخدم الموسيقى للتعبير عن الوضع السياسي.

• تستخدم الموسيقى لتمجيد الأشخاص المهمين، وللحفاظ على تاريخ القبيلة، وهي أنواع عدة كالأغاني الخاصة بالمواليد الجدد وأغاني الصيد والعمل وأغاني لبيعة الرئيس، كما تستخدم للاستماع والاستمتاع وترافق جميع نواحي الحياة في إفريقية تقريبا.

٢- ادع الطلبة للنظر إلى الأغنية في الصفحة ٤٦ من كتاب الطالب.

• أخبر الطلبة أن هذه الأغنية جاءت من غانا وهي دولة إفريقية يعتمد سكانها على الزراعة والصيد.
• ادع الطلبة للنظر إلى لفظ الأغنية بالعربية كما هي مثبتة في الجهة اليمنى من الصفحة. هذه الأغنية تعني (جدتي لقد أذيت إصبعي بحجر).

• ادع الطلبة لغناء الأغنية بعدك.

• اسأل كم عدد الضربات في كل مقياس؟ (الجواب اثنان).

• ادع الطلبة لتكرارها.

• ادع الطلبة لغناء المدرج الأول من الأغنية بترديد أسماء العلامات النغمية.

• ادع الطلبة لتكرار ذلك.

• ادع الطلبة لغناء المدرج الأول للأغنية مع الكلمات.

• كرر العملية نفسها للمدرج الثاني مع الأغنية.

• ادع الطلبة لغناء الأغنية مع المقطع (٧٣) من شريط التسجيل الذي فيه الإيقاع فقط دون غناء.

• لاحظ لفظ كلمات الأغنية:

اب وي سا نا نا نا

اب وي سا نا سا

اب وي سا نا نا نا

اب وي سا نا سا

٣- أخبر الطلبة أن الأغنية تؤدي بطريقة السؤال والجواب، إذ يغني المغني منفردا ويحييه سائر المغنين، وهذا النوع من الغناء شائع جداً في إفريقية ولا سيما في مواقع العمل لتشجيع العمال على القيام بعمل معين بشكل جماعي.

• اختر أحد الطلبة أو مجموعة صغيرة منهم، واطلب إليهم غناء الأغنية بطريقة السؤال والجواب.
(أربعة مقاييس للمغني المنفرد وأربعة مقاييس للمجموعة).

• جرب هذا بمقاييسين.

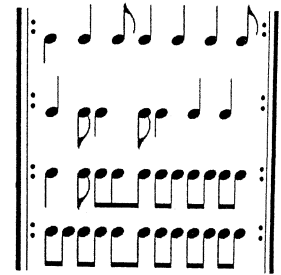
- كرر الطريقة نفسها مع سائر الطلبة بالتناوب.
- ٤- ادع الطلبة للنظر إلى التدوين الإيقاعي المصاحب للغناء في الصفحة (٤٦).
 - ابدأ بالتدوين المشار إليه برمز آلة الخشبية.
 - ادع أحد الطلبة إلى أداء هذا التدوين بترديد أسماء العلامات النغمية غناءً.
 - ادع الطلبة لتكرار ذلك. وضح لهم كيفية عزف هذا التدوين على آلة الخشبية (زايلوفون).
 - كلف الطلبة النظر إلى التدوين المشار إليه برمز المثلث.
 - اسأل: ما الشيء المميز في هذا التدوين؟ (الجواب: استخدام الرباط).
 - ادع فريقاً من الطلبة لتصفيق الإيقاع في حين يغني الفريق الآخر الأغنية.
 - دع الفريقين يتبادلان الأدوار.
 - اتبع الخطوات نفسها لاداء التدوين المشار إليه برمز الطبل اليدوي.
 - قسم الطلبة إلى مجاميع وادعهم لأداء الأغنية بمصاحبة الآلات المثلث والطبل والخشبية وكذلك بمصاحبة المقطع (٧٣) من شريط التسجيل.
 - ادع مغنياً منفرداً أو مجموعة صغيرة لأداء الأغنية بطريقة السؤال والجواب.
 - تأكد من أن الأداء الآلي المصاحب للغناء ليناً بحيث لا يطغى على الغناء.
- ٥- ادع الطلبة لمراجعة الصفحة ٤٧ من كتاب الطالب، وملاحظة صور الآلات.
 - ناقش مع الطلبة المعلومات الآتية:
 - تعد العصا المجلجلة مثلاً جميلاً للنقوش الأفريقية.
 - اسأل: أين الجزء المجلجل في العصا المجلجلة؟ (الجواب: انه في قطعة القماش التي تلف الجزء الاوسط من العصا).
 - عود الجنك جاء من غرب إفريقية. إنه من نوع القيثارة يحتوي على ٢١ وترًا، تسوى أوتاره بوساطة الحلقات المثبتة في عنق الآلة.
 - اسأل: أي نوع من الآلات مصنوع من العاج؟ (الجواب: بوق العاج).
 - اسأل: إلى أي عائلة من الآلات ينتمي بوق العاج؟ (الجواب: عائلة آلات النفخ).
 - اسأل: من أين يتم الحصول على العاج؟ (الجواب: من الفيلة).
 - كيف يتكون الصوت؟
 - هنالك ثقب ينفخ فيه العازف فتتردد النغمات داخل تجويف الآلة. تمسك الآلة جانبياً والنهاية الضيقة تستخدم كثقب للإصبع.
 - اسأل: هل تنتج أصواتاً غليظة أم رفيعة؟ (الجواب: يعتمد ذلك على طول القرن. فكلما كان القرن أطول يكون الصوت أغلظ وكلما كان أقصر يكون الصوت ارفع).

- أسأل: إلى أي عائلة تنتمي آلة مبيرا وتعرف أيضاً في «الكاليمبا» (بيانو الابهام)؟ (الجواب: لعائلة آلات القرع). تتكون من ألسنة معدنية تنقر بوساطة الإبهام لنتج الرنين. تثبت الألسنة المعدنية على شكل سلم فوق صندوق صوت خشبي صغير ولهذه الآلة ثماني نغمات.
- آلة الخشبية (زايلوفون) التي تصنع في إفريقية مكونة من جذوع الأشجار، تجوف هذه الجذوع وتوضع عليها ألواح خشبية ثخينة. ويعزف على هذه الأنواع من آلات الخشبية قضيماً بوساطة اثنين أو أربعة من الموسيقين. عدد القضبان في آلة الخشبية يتراوح بين ٦ و ٢٥ أو ٣٠ قضيماً.
- الطبل (الذي يشبه الساعة الرملية) واحد من أنواع الطبول المستخدمة في إفريقية.
- تصنع الطبول في إفريقية بأحجام مختلفة، ويعزف عليها من جانب واحد فقط.
- يمكن أن يضغط على طبل الساعة الرملية في أثناء العزف لتغيير النغمة التي يصدرها.
- هذه الآلة مصممة عادة لتوضع على الأرض أو تحت ذراع العازف أو لتعلق بوساطة حزام حول رقبة العازف.
- ادع الطلبة للاستماع للمقطع (٧٤) المتضمن نماذج من الآلات التي سبق ذكرها اعلاه وهي تباعاً: العصا المجلجلة، عود الجنك، بوق العاج، بيانو الابهام، الخشبية، طبل اليوربا.

التقويم



- ١- ادع الطلبة لكتابة نص شعري بطريقة السؤال والجواب.
- ٢- ادع الطلبة لغناء النشيد على نغمة واحدة باستخدام الغناء المنفرد.
- ٣- كلف مجموعات صغيرة من الطلبة ابداع لحن لأغانيهم باستخدام آلة الخشبية، وادع سائر الطلبة لابتداع مصاحبة تناسب اللحن وتؤدي على آلات قرعية موقعة.
- ٤- ادع الطلبة لصناعة طبول مختلفة الأحجام من علب كبيرة (كعلب الحليب الجاف أو علب الأغذية الجافة)
- ٥- ادع الطلبة إلى أداء إيقاع أباد جا من غانا ويدون كالاتي:



- ٦- كلف الطلبة تصفيق إيقاع كل خط على انفراد بمصاحبة ضربات منتظمة. ابدأ بالخط الأدنى المشار إليه برمز الطبل اليدوي وانتقل صعوداً.
- ٧- قسم الطلبة إلى أربع مجموعات. ادع كل مجموعة لتصفيق إيقاع الخط الخاص بها ثم كلف المجموعات التصفيق معاً.
- ٨- ادع الطلبة لأداء الإيقاع على الآلات بحسب الرموز المشار إليها في أول كل خط.
- ٩- عند تدريس الإيقاع ابدأ دائماً من الخط الأدنى أولاً، ثم أضف خطاً آخر من الإيقاع في كل مرة، كي يتمكن الطلبة من عزف الخطوط الإيقاعية كلها بشكل جماعي.

آلة الباصون وعائلة آلات النفخ الخشبية

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:
- ١- يعرف آلة الزمخر (الباصون) وأعضاء عائلة آلات النفخ الخشبية بالشكل والصوت.
 - ٢- يعرف تركيب آلة الزمخر (الباصون) وطريقة العزف عليها.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (٤٨)، (٤٩).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٧٥)، النشاط رقم (١)، آلة الباصون منفردة.
- المقطع (٧٦)، النشاط رقم (٤)، الباصون في الأوركسترا.
- المقطع (٧٧)، النشاط رقم (٥)، رباعي آلات النفخ الخشبية.
- المقطع (٧٨)، نشاط التقويم، ما الآلة التي تعزف؟

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٤٨ من كتاب الطالب.
 - اسأل الطلبة: ما اسم الآلة التي تبدو في الصورة؟ (الجواب: آلة الزمخر (الباصون)).
 - ادع الطلبة لاستماع المقطع ٧٥ من الشريط. اسأل الطلبة: هل تعرفون اسم الآلة التي سمعتم صوتها؟ (الجواب: إنها آلة الزمخر (الباصون)).
- ٢- ادع الطلبة لوصف الزمخر (الباصون).

- اسأل: ما الذي تستطيعون وصفه من خلال الصورة؟
 - اكمل ملاحظات الطلبة بالمعلومات الآتية:
 - إنها آلة نفخ خشبية، أكبر حجماً من سائر أعضاء آلات النفخ الخشبية الأخرى، لذلك فإن الصوت الذي يصدر عنها يكون أغلظ.
 - يتم العزف عليها بالنفخ في قصبه متصلة بالمبسم.
 - المفاتيح مصنوعة من معدن يغطي الثقوب، وهي منظمة على شكل مجموعات، ليكون العزف سهلاً وبمدى صوتي واسع.
 - تحمل الآلة بواسطة حزام طويل يضعه العازف حول رقبته ويعلق بالآلة. ولأن النغمات غليظة جداً فإن الثقوب بعيدة عن بعضها، لذلك من المستحسن أن تكون أيدي عازفي الباصون كبيرة نسبياً.
 - لقد تطورت آلة الزمخر (الباصون) تدريجياً منذ عام ١٧٠٠. وهي مكونة من أنبوب خشبي مخروطي الشكل مثني إلى الخلف.
- ٣- وجه انظار الطلبة لملاحظة رسم مبسم آلة الباصون. اسأل الطلبة عن بعض الآلات التي لها مبسم مشابه لمبسم الباصون؟ (الجواب: الأوبوا والمزمار).
- راجع مع الطلبة تكوين المبسم، وهو عبارة عن قطعة رقيقة من القصب تشنى وتقطع بشكل مناسب.
 - ترتبط نهايتها بسدادة من الفلين مجوفة على شكل أنبوب تثبت بخيط. ثم تدخل السدادة في فوهة الآلة.
 - طريقة قطع القصبه وتركيبها مهمة جداً بالنسبة لنوعية الصوت الذي ينتج في النهاية.
 - يقضي عازفو الزمخر (الباصون) أوقاتاً طويلة في صناعة القصبات بأنفسهم والتدريب عليها للحصول على الصوت الأحسن.
- ٤- ادع الطلبة لملاحظة صورة الاوركسترا. حدد مكان عازف آلة الباصون.
- يستمع الطلبة للمقطع (٧٦) من شريط التسجيل.
 - أخبر الطلبة أن الآلة التي سمعوا صوتها هي آلة الزمخر (الباصون) في الأوركسترا.
 - ادع الطلبة لتمييز أصوات بعض الآلات الأخرى.
- ٥- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة (٤٩) من كتاب الطالب.
- هل يستطيع الطلبة تسمية هذه الآلات؟
 - اطلب إلى الطلبة كتابة أسماء الآلات في الفراغات في أسفل رسم كل آلة.
 - دقق إجابات الطلبة من اليسار إلى اليمين:
- (١) باصون
(٢) فلوت

(٣) أوبوا

(٤) كلارينيت

- أخبر الطلبة أن هذه الآلات تكون عائلة آلات النفخ الخشبية.
- ادع الطلبة لكتابة هذه المعلومات في كتبهم.
- أسأل: لماذا سميت هذه الآلات بآلات النفخ الخشبية. (الجواب: لأن هذه الآلات تصنع من الخشب أو كانت تصنع في الأساس من الخشب).
- ادع الطلبة لملاحظة رسم العازفين الأربعة في الصفحة ٤٩ أدناه.
- إسأل: ما الآلة التي يعزفها كل فرد من الأربعة.
- أخبر الطلبة أن بالإمكان تشكيل رباعي آلات نفخ خشبية على غرار ما مر سابقاً في موضوع تشكيل رباعي آلات وترية.
- أخبر الطلبة أن بالإمكان تشكيل رباعي آلات نفخ خشبية على غرار ما مر سابقاً في موضوع تشكيل رباعي آلات وترية.
- ادع الطلبة لاستماع المقطع (٧٧) المتضمن عزفاً لرباعي آلات نفخ خشبية.

التقويم



- أخبر الطلبة أنهم سيستمعون لمقاطع من الموسيقى لعائلة آلات النفخ الخشبية. على الطلبة أن يكتبوا رقم المقطوعة الموسيقية بجانب اسم الآلة التي تعزفها. شريط التسجيل المقطع (٧٨).
باصون
اوبوا
فلوت
كلارينيت

أنشطة إضافية

- ١- ادع بعض الطلبة لرسم عائلة آلات النفخ الخشبية.
- ٢- يرسم كل طالب آلة واحدة فقط.
- ٣- ادع كل طالب لكتابة نبذة مختصرة عن الآلة التي رسمها دون كتابة اسمها.
- ٤- اعرض هذه الصور في مكان عام.
- ٥- أسأل الطلبة: هل تستطيعون معرفة اسم كل آلة من صورتها ومن المعلومات التي دونت تحت تلك الصورة؟

النمط الإيقاعي ()

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

- ١- يميز النمط الإيقاعي ().
- ٢- يكتب النمط الإيقاعي ()، ويقرأه ويؤديه.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (٥٠) و (٥١).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٧٩)، النشاط رقم (٢)، التمرين رقم ١.
- المقطع (٨٠)، النشاط رقم (٢)، التمرين رقم ٢.
- المقطع (٨١)، النشاط رقم (٢)، التمرين رقم ٣.
- المقطع (٨٢)، النشاط رقم (٣)، التمارين الثلاثة معاً.
- المقطع (٨٣)، النشاط رقم (٤)، التمرين رقم ٤.
- المقطع (٨٤)، النشاط رقم (٦)، التمرين رقم ١.
- المقطع (٨٥)، النشاط رقم (٦)، التمرين رقم ٢.
- آلات قرعية موقعة.

الأساليب والأنشطة

- ١- كلف الطلبة أن يفتحوا صفحة (٥٠) من كتاب الطالب وأن ينظروا إلى النموذج الموجود في الجهة اليسرى من الصفحة.


- اسأل الطلبة عن اسم العلامة الأولى (♪)؟ (الجواب: السوداء)
- اسأل الطلبة: كم علامة من ذات السن (♪) تحتوي عليها العلامة السوداء (♪)؟ (الجواب: اثنتان (♪ ♪).
- أخبر الطلبة أنه مثلما تقسم العلامة السوداء (♪) إلى علامتين من ذات السن (♪ ♪) تقسم كل علامة من ذات السن (♪) إلى علامتين من ذات السنين (♪ ♪). إذا فالعلامتان من ذات السن (♪ ♪) تنقسمان إلى أربع علامات من ذات السنين (♪ ♪ ♪ ♪). وتساوي الأربع علامات من ذات السنين (♪ ♪ ♪ ♪) علامة سوداء واحدة (♪).
- اسأل الطلبة عن الشكل الإيقاعي المرسوم على الطبلية التي يعزف عليها الولد؟ (الجواب: أربع علامات من ذات السنين (♪ ♪ ♪ ♪).
- ٢- اطلب إلى الطلبة أن ينظروا إلى التمرين رقم (١) في الجزء الأيمن من الصفحة (٥٠).
- اسأل الطلبة: ماذا يعني الرقم (٢) الموجود في بداية التمرين؟ (الجواب: انه دليل المقياس ويدل على وجود ضربتين في كل مقياس).
- اطلب إلى الطلبة أن ينقلوا علامات المقياس الأول إلى المقاييس الثلاثة الباقية.
- تحقق من صحة أجوبة الطلبة.
- اطلب إلى الطلبة أن يصفقوا هذا التمرين الإيقاعي بمصاحبة الضربات المنتظمة.
- أدر الشريط مقطع (٧٩) وتأكد من صحة أداء الطلبة.
- كرر الخطوات المتبعة في التمرين رقم (١) مع التمرين رقم (٢) والتمرين رقم (٣) تباعاً.
- شغل الشريط على المقطع (٨٠) ومن ثم المقطع (٨١) للتأكد من صحة أداء الطلبة.
- ٣- وزع الآلات القرعية على ثلاثة طلبة وكلف كل واحد منهم أن يتدرب على خطه الإيقاعي بشكل منفرد.
- كلف الطلبة أن يعزفوا الخطوط الثلاثة معاً بمصاحبة الضربات المنتظمة.
- شغل الشريط على المقطع (٨٢) وتأكد من صحة أداء الطلبة.
- ادع بعض الطلبة لقيادة هذه المجموعة بشكل منفرد.
- ٤- اطلب إلى الطلبة أن ينظروا إلى التمرين رقم ٤.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يدونوا الأنماط الإيقاعية الناقصة التي يسمعوها من الشريط في الفراغات

المخصصة.

- شغل الشريط على المقطع (٨٣).
- تحقق من صحة أجوبة الطلبة بتدوين الجواب على السبورة.

الجواب:



- اطلب إلى الطلبة أن يؤدوا التمرين بتربيت الكفين على الفخذين بالتبادل بين اليد اليسرى فاليد اليمنى.
- شغل الشريط على المقطع (٨٣) مجدداً وتأكد من صحة اداء الطلبة.
- ٥- اسأل الطلبة أن يفتحوا صفحة (٥١) من كتاب الطالب.
- اطلب إلى الطلبة أن ينظروا إلى النموذج الأيسر في أعلى الصفحة.
- اسأل الطلبة عن كيفية أداء علامتي ذات السن في النموذج؟ (الجواب: بنقر الاصبع الوسطى بالإبهام، بالتبادل بين اليد اليمنى واليد اليسرى).
- اسأل الطلبة عن كيفية أداء الشكل الإيقاعي ()؟ (الجواب: بتربيت الكفين على الفخذين، بالتبادل بين اليد اليمنى واليد اليسرى).
- ادع الطلبة للتّمرّن على أداء هذا الشكل الإيقاعي.
- ٦- اطلب إلى الطلبة أن ينظروا إلى التمرين رقم (١) من الصفحة (٥١).
- اسأل الطلبة: ماذا يعني الرقم ٣ الموجود في بداية التمرين؟ (الجواب: الرقم ٣ يدل على وجود ثلاث ضربات في المقياس).
- ادع الطلبة للتدرب على التمرين بأن ينقروا الإصبع الوسطى بالإبهام علامات السطر الأعلى وأن يصفقوا علامات السطر الأوسط وأن يرتبوا بالكفين على الفخذين علامات السطر الأسفل.
- اطلب إلى الطلبة أن يتمرّنوا على أداء الأسطر الثلاثة معاً بمصاحبة الضربات المنتظمة، أولاً ببطء ثم أسرع تدريجياً.
- أدر الشريط مقطع (٨٤) وتحقق من صحة أداء الطلبة.
- كرر الخطوات المتبعة في التمرين رقم ١ مع التمرين رقم ٢.
- اطلب إلى الطلبة أن يؤدوا التمرين بمصاحبة الضربات المنتظمة.
- شغل الشريط على المقطع (٨٥) وتحقق من صحة اداء الطلبة.



- ١- اطلب إلى الطلبة أن يؤدوا التمارين الموجودة على صفحة (٥١) من كتاب الطالب على انفراد، وبمجموعات.
- ٢- اطلب إلى الطلبة تدوين أربعة مقاييس تحوي ايقاعات التمارين (١) و (٢) في كتاب الطالب صفحة (٥٠)، وان يؤدوها منفردين وفي مجموعات صغيرة.

الآلات القرعية المنغمة

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :
- 1- يميّز بالصوت والشكل الآلات القرعية الآتية المستخدمة في الاوركسترا عادة: زيلوفون (الخشبية)، فييرافون، شيلستا، تيمباني (النقارة)، غلوكنشيل (المجرسة)، أجراس الأنابيب.
 - 2- يتعرّف تكوين هذه الآلات وكيفية العزف عليها.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (٥٢) و (٥٣).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٨٦)، النشاط رقم (١)، زيلوفون أي الخشبية.
- المقطع (٨٧)، النشاط رقم (١)، غلوكنشيل أي المجرسة.
- المقطع (٨٨)، النشاط رقم (٢)، شيلستا.
- المقطع (٨٩)، النشاط رقم (٣)، فييرافون.
- المقطع (٩٠)، النشاط رقم (٤)، تيمباني أي النقارة.
- المقطع (٩١)، النشاط رقم (٥)، أجراس الأنابيب.
- المقطع (٩٢)، نشاط التقويم، تسلسل آلات القرع المنغمة.
- آلة الخشبية وآلة المجرسة.

الأساليب والأنشطة

- 1- ادع الطلبة للاستماع إلى المقطع (٨٦) من شريط التسجيل.

- اسأل: ما اسم الآلة التي سمعتم صوتها؟ (الجواب: آلة الخشبية وتعرف بالزاييلوفون).
 - اسمع الطلبة المقطع (٨٧) من شريط التسجيل.
 - اسأل: ما اسم الآلة التي سمعتم صوتها؟ (الجواب: آلة المجرسة وتعرف بالغلوكنشيبيل).
 - اسأل: كيف تفرق بين آلة الزاييلوفون أو الخشبية وآلة الغلوكنشيبيل أو المجرسة؟
 - تتكون آلة الزاييلوفون أي آلة الخشبية المستخدمة في الأوركسترا من قضبان خشبية مع أنابيب معدنية مثبتة تحت القضبان لتساعد في تعزيز الرنين واستمراره. آلة الخشبية هذه أكبر حجماً وأكثر تعقيداً من آلة الخشبية المستخدمة في حصص الموسيقى المدرسية (راجع الرسم في الصفحة ٥٣ من كتاب الطالب).
 - تتكون آلة الغلوكنشيبيل أي آلة المجرسة من ثلاثين قضيباً معدنياً، وتكون قضبانها قصيرة، لذلك تنتج أصواتاً رفيعة رنانة تشبه في رنينها رنين الأجراس المتحركة، فالاسم يصف الصوت. آلة الغلوكنشيبيل المستخدمة في الأوركسترا أكثر اكتمالاً من آلة المجرسة المستخدمة في حصص الموسيقى المدرسية (راجع الرسم في الصفحة ٥٢ من كتاب الطالب).
- ٢- ادع الطلبة لملاحظة صورة الشليستا على الصفحة (٥٢) من كتاب الطالب.
- يستمع الطلبة للمقطع (٨٨) من شريط التسجيل.
 - اسأل: هل صوت هذه الآلة أقرب إلى صوت آلة الخشبية أم صوت آلة المجرسة؟ (الجواب: آلة المجرسة).
 - ادع الطلبة لوصف آلة الشليستا كما تظهر في الرسم. (الجواب: تشبه بيانو صغيراً عمودياً).
 - اسأل: كيف يمكن العزف عليها؟ (الجواب: باستعمال لوحة المفاتيح كما في البيانو).
 - صف للطلبة كيف تبدو هذه الآلة من الداخل (داخل الآلة مطارق تضرب على قضبان معدنية كما في حالة آلة المجرسة بدلاً من أن تضرب على الأوتار كما في حالة البيانو).
 - استمع مرة ثانية للمقطع (٨٨) من شريط التسجيل.
- ٣- ادع الطلبة لملاحظة رسم آلة الفييرافون.
- اسأل: كيف يعزف على هذه الآلة؟ (الجواب: كما يعزف على آلة الزاييلوفون أي الخشبية).
 - اسأل: ما الاختلافات التي يمكن أن تلاحظ بين آلة الزاييلوفون وآلة الفييرافون؟ (الجواب: الفييرافون يحتوي على مدوسة).
 - ادع الطلبة لسماع المقطع (٨٩) من شريط التسجيل.
 - اسأل: هل قضبان الفييرافون خشبية؟ (لا، إنها معدنية).
 - زود الطلبة بالمعلومات الآتية عن آلة الفييرافون:
- لقد تم اختراع الفييرافون في أمريكا. ويوجد تحت كل قضيب انبوب معدني يعزز الرنين ويطيل مدته كما في آلة الزاييلوفون.

وفي فوهة كل أنبوب قرص صغير يمكن تنغيمه بوساطة محرك كهربائي.
عندما يوصل الفيبرافون بمصدر الطاقة الكهربائية، ويشغل المحرك يتم الضغط على المدوسة، وبذلك تتحول النغمات الاعتيادية إلى نغمات أعذب وأطول.
للفيبرافون صوت مميز يستخدم في الموسيقى الحديثة وموسيقى الجاز.
يكتب المؤلفون في بعض الأحيان مقطوعات خاصة بآلة الفيبرافون وحدها أو يؤلفون مقطوعات للبيانو والفيبرافون.

٤- ادع الطلبة للاستماع إلى المقطع (٩٠) من شريط التسجيل.

- اسأل: ما اسم الآلة التي سمعتم صوتها؟ (الجواب: آلة النقارة).
- ادع الطلبة لوصف آلة النقارة المستخدمة في الاوركسترا والتي تعرف بآلة التيمباني.
- عبارة عن طبل نحاسي مغطى بجلد. يشد الجلد بالبراغي لغرض التحكم بالدرجة النغمية المطلوبة.
- تسمى النقارة (بالطبول القدرية) لأنها تشبه قدور الطبخ القديمة، وكلمة تيمباني كلمة إيطالية تعني ذلك.
- لقد كان يعزف عليها رجال الفرق العسكرية الكبيرة على ظهور الخيل في فترة الإمبراطورية العثمانية. وفي القرن السادس عشر استخدمت هذه الطبول في بعض الفرق الموسيقية الأوربية، وفي القرن السابع عشر استخدمت في الاوركسترا. يوجد في العادة اثنان من طبول النقارة أو ثلاثة أو أربعة في الأوركسترا، وذلك يعتمد على نوع الموسيقى التي تعزفها الأوركسترا.

٥- اسأل: أي الآلات في كتاب الطالب لم يستمع إليها الطلبة بعد؟ (الجواب: أجراس الأنابيب).

- كلف الطلبة أن يعاينوا صورة أجراس الأنابيب في الصفحة (٥٣) من كتاب الطالب.
- اسأل: كيف يمكن العزف عليها؟ (الجواب: يكون العازف في وضع الوقوف، حيث يقوم بضرب أنبوب معين بوساطة مطرقة خشبية، وبذلك يتردد الصوت داخل الأنبوب).
- اسأل: هل تعتقدون بأن أجراس الأنابيب مصنوعة من المعدن أم الخشب؟ (الجواب: مصنوعة من المعدن).
- استمع للمقطع (٩١) من شريط التسجيل.
- أخبر الطلبة بأن الآلة التي استمعنا لها الآن هي آلة أجراس الأنابيب. استخدم المؤلف الموسيقي الفرنسي كميل سان صانس هذه الآلة في مقطوعته الموسيقية المسماة (رقصة المقابر) والتي يبدو لنا من خلالها كيف يأتي الموت إلى المقبرة كعازف كمان في منتصف الليل. وكيف تقوم الهياكل العظمية من القبور لترقص.

التقويم

١- ادع الطلبة لسماع المقطع (٩٢) من شريط التسجيل.

٢- يجب على الطلبة وضع رقم تسلسل المقطوعة في الشريط أمام رسم الآلة التي تعزف.

- ١- الشيلستا
- ٢- أجراس الأنايب
- ٣- النقارة
- ٤- آلة الخشبية
- ٥- الفييرافون
- ٦- آلة المجرسة

نشاطات إضافية

الأدوات اللازمة لصنع الآلات

- آلة الخشبية: ثمانني قطع من الأوتاد الخشبية (١٢ ملم) صندوق مسطح من ورق (كرتون) مقوى.
- أجراس الأنايب: صندوق كبير يكفي عمقه لتثبيت أنبوب طويل، ويسمح بوضع سكة للتعليق، ويمكن استخدام عصا قديمة من الأنايب النحاسية أو المعدنية. وتر للسكة، حبل نايلون للحملات.
- قوارير زجاجية فارغة، ماء.
- المضارب: ٦ ملم عصا الوتد مع خرزة خشبية توضع في رأس العصا.
- أوعية صغيرة من الفخار مختلفة الحجم (كالتى تزرع فيها النباتات).

صنع الآلات

معظم القضبان المعدنية والمسامير الطويلة والبراغي وأطوال من الشخب تنتج نغمات محددة بشرط أن تُحمل أن تعلق بشكل يسمح لها معه بالاهتزاز. وأفضل نقطة يعلق منها القضيب تكون على بعد ٢٢٪ تقريباً إلى الداخل من طرفية.

ولتحديد هذه النقطة انثر بعض البودرة على قضيب آلة المجرسة أو قضيب جرس معدني، واضرب القضيب مرات عدة مع ملاحظة حركة الغبار على طول القضيب، راقب الخطين المستقيمين عند طرفي القضيب حيث تجمعت أكبر كمية من الغبار، في وسط هذين الخطين يحدث عادة ثقبان في القضيب ليعلق منهما. أما نصف المسافة بين الثقبين فهو أفضل مكان للضرب على القضيب.

صنع زايلوفون من أوتاد خشبية:

- ١- أقطع أوتاداً خشبية حسب القياسات المبينة في الجدول أدناه للحصول على نغمات متدرجة تشكل سلم (دو) الكبير:

الطول التقريبي للوتد بالاستتيمترات	النعمة
٣٤,٥	دو
٣٣,٠	ري
٣١,٠	مي
٣٠,٥	فا
٢٨,٠	صول
٢٦,٥	لا
٢٥,٠	سي
٢٤,٥	دو

٢- اختبر تنعيم كل وتد فإذا كانت نعتمه زائدة احتفظ به لنعمة أرفع، واستبدله بوتد آخر.
٣- خذ صندوقاً مسطحاً عرضه يكفي لتثبيت الأوتاد فوقه و اترك مسافة كافية بين الوتد والآخر لتسهيل عملية الضرب على الأوتاد.

٤- لضبط دوزان الوتد حتى يطابق نعمة القضيب الذي يقابله في آلة المجرسة أو آلة الخشبية، يمكن نحت أحد طرفي الوتد إذا كانت النعمة أغلظ مما ينبغي. كما يمكن إحداث ثلم في منتصف الوتد للتوصل إلى النعمة المطلوبة.
٥- أحضر حبلًا واربط الأوتاد معاً من طرفي كل منها تاركاً فراغاً بين الوتد والآخر. استعمل «عقدة الوتد» التي تسمح بالتعديل الجانبي للأوتاد.

- دع الأوتاد تنزلق في العقد ولتقف عند مسافة خمس الوتد من كل طرف.
- ثبت نهايات الحبل إلى جوانب الصندوق، وبشكل يجعل الأوتاد كالسجادة طافية فوق الصندوق مما يسمح للأوتاد بالتذبذب عند ضربها والحصول على نعومات واضحة. وقد يلزم بعض التعديل الدقيق للنعومات ومكان العقد في حال كانت أصوات بعض الأوتاد مكتومة.

صنع أجراس من القدر الفخارية:

اثن الحبل ليكون طولين، ومرره من خلال الفتحة الموجودة في قاعدة القدر، ثم اربطه على طول عصا الوتد تاركاً ما يكفي منه لمكان اليد. اعزف عليه بمضرب (له رأس من البلاستيك اللين).

صنع أجراس من القناني الزجاجية:

املاً القناني بالماء وفق درجات النغم بالمقارنة مع آلة الخشبية أو آلة المجرسة.

لصناعة المضارب

استخدم ٦ ملم من عصا الوتر مع خرزة خشبية توضع على الرأس الصلب، ويمكن أن يصنع الرأس أيضاً من البلاستيك أو الفلين أو الإسفنج.

الموسيقى في العراق

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :
- ١- يتعرّف الآلات المستخدمة في الموسيقى العراقية التقليدية والشعبية.
 - ٢- يميز الموسيقى العراقية بالاستماع.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (٥٤) و (٥٥).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٩٣)، النشاط رقم (٢)، أغنية «عمي يا بيع الورد».
- المقطع (٩٤)، النشاط رقم (٣)، تمييز الآلات.
- المقطع (٩٥)، النشاط رقم (٤)، موسيقى «شهرزاد» لرمسكي كورساكوف.
- المقطع (٩٦)، نشاط التقويم، أي المقاطع موسيقى عراقية.

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة للنظر إلى الصفحة (٥٤) من كتاب الطالب.
- أخبر الطلبة أن درس اليوم سيكون عن الموسيقى في العراق.
- ٢- ادع الطلبة لملاحظة الأغنية العراقية الشعبية «عمي يا بيع الورد» في كتبهم.
- اسأل: ما موضوع الأغنية؟ (الجواب: بيع الورد والمحافظة عليه).
- ادع الطلبة لسماع المقطع (٩٣) من شريط التسجيل، وملاحظة تناسق الكلمات مع الموسيقى.

• ادع الطلبة لملاحظة التدوين الموسيقي في الكتاب. كيف يكون التكرار؟ (الجواب: يكرر المدرج الأول ثم يكرر المدرج الثاني).

• ادع الطلبة لسماع المقاييس المدونة في المدرج الأول من الأغنية، المقطع (٩٣) من شريط التسجيل. ومن ثم سماع المقاييس المدونة في المدرج الثاني.

• وجه أنظار الطلبة لملاحظة المقياس الأخير من السطر الثاني، والذي فيه ثلاث علامات صمت تعادل زمن ثلاث ضربات، ووضح لهم أن ذلك يعني التوقف عن الغناء مدة ثلاث ضربات قبل تكرار الغناء في هذا السطر.

• ادع الطلبة لغناء الأغنية كاملة مع شريط التسجيل.

٣- تستخدم آلات عدة لأداء أشكال الموسيقى التقليدية أو الشعبية العراقية مثل العود والناي والدف والقانون والسنطور والجوزة.

• كلف الطلبة أن يعينوا صورة الآلات الموجودة على صفحة ٥٥ من كتاب الطالب.

• عرف الطلبة هذه الآلات.

السنطور: يعزف عليه بالمطارق وله ٧٨ وترًا مشدوداً عبر الصندوق المصوت.

النقارة: عبارة عن وعائين صغيرين مشدود على وجهيهما جلد حيواني.

الطبل: قاعدتها العليا مغطاة بجلد حيواني من السمك تحمل أحياناً بواسطة حزام يمر فوق كتف العازف.

الربابة: تشبه الأنواع الأخرى من آلات الرباب ولكنها تختلف في الشكل قليلاً.

• كلف الطلبة الاستماع للأمثلة الموسيقية في المقطع (٩٤) من الشريط ومحاولة معرفة الآلات المستخدمة في كل منها.

الأجوبة:

(١) تقسيم على آلة العود.

(٢) تقسيم على آلة القانون.

(٣) تقسيم على آلة الناي.

(٤) تقسيم على آلة السنطور.

(٥) المقام العراقي (غناء بمصاحبة السنطور والجوزة والطبل والدف).

(٦) السويحلي (غناء بمصاحبة الربابة).

(٧) الأبودية (غناء).

• بعد أن يفرغ الطلبة من تمييز الآلات المستخدمة، أدر الشريط على المقطع (٩٤) مرة أخرى وأخبر

الطلبة أن الأمثلة من رقم (١) إلى رقم (٥) هي أمثلة للموسيقى التقليدية والمثاليين رقم (٦) ورقم

(٧) هما مثالان للموسيقى الشعبية.

٤- بغداد مدينة قديمة جداً تميّزت بأنها كانت على طريق القوافل التي تجلب الحرير من الصين، وهو طريق قديم جداً كان التجار يمرون به بجمالهم وعلى ظهور الخيول.

- يُعدّ هارون الرشيد أشهر الحكام الذين حكموا بغداد. كان خليفة الدولة الإسلامية التي امتدت إلى الصين شرقاً والمغرب العربي غرباً. لقد مر ذكر هارون الرشيد في حكايات ألف ليلة وليلة التي روتها شهرزاد للملك شهريار. وقد أعجبت هذه الحكاية المؤلف الموسيقي الروسي (رمسكي كورسكوف) فكتب موسيقى للاوركسترا تسمى «شهرزاد» حاول أن يصور من خلالها أجواء الموسيقى العربية كما يراها هو.
- استمع للمقطع (٩٥) من شريط التسجيل.

التقويم



١- ادع الطلبة لسماع المقطع (٩٦) من شريط التسجيل. واسأل الطلبة: أي النماذج موسيقى عراقية؟ (الجواب: النموذج الثالث).

٢- يتضمن المقطع (٩٦) من شريط التسجيل النماذج الموسيقية الآتية:

- موسيقى الصين.
- جيتار غربي.
- المقام العراقي.
- موسيقى كلاسيكية حديثة.

أبعاد ثنائية وثلاثية كبيرة وصغيرة

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يميز الأبعاد الثنائية والثلاثية الكبيرة والصغيرة الصاعدة والهابطة بالاستماع.
- ٢- يغني الأبعاد الثنائية والثلاثية الكبيرة والصغيرة الصاعدة والهابطة.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (٥٦) و (٥٧).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (٩٧)، النشاط رقم (٢)، محاكاة أبعاد ثنائية كبيرة صاعدة.
المقطع (٩٨)، النشاط رقم (٢)، محاكاة أبعاد ثنائية كبيرة هابطة.
المقطع (٩٩)، النشاط رقم (٣)، محاكاة أبعاد ثنائية صغيرة صاعدة.
المقطع (١٠٠)، النشاط رقم (٣)، محاكاة أبعاد ثنائية صغيرة صاعدة.
المقطع (١٠١)، النشاط رقم (٤)، محاكاة أبعاد ثلاثية كبيرة صاعدة.
المقطع (١٠٢)، النشاط رقم (٤)، محاكاة أبعاد ثلاثية كبيرة هابطة.
المقطع (١٠٣)، النشاط رقم (٥)، محاكاة أبعاد ثلاثية صغيرة صاعدة.
المقطع (١٠٤)، النشاط رقم (٥)، محاكاة أبعاد ثلاثية صغيرة هابطة.
المقطع (١٠٥)، النشاط رقم (٦)، التمرين رقم (١).
المقطع (١٠٦)، النشاط رقم (٧)، التمرين رقم (٢).
المقطع (١٠٧)، نشاط التقويم، أي البعدين الأول وأيهما الثاني.
- آلة الخشبية أو أي آلة قرعية منغمة مشابهة.

- ١- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة ٥٦ من كتاب الطالب.
- أخبر الطلبة أنهم قد استمعوا إلى الأبعاد من قبل، وسوف يستمعون إلى أبعاد جديدة. وجه أنظار الطلبة إلى الرسوم في أعلى الصفحة.
- ٢- أخبر الطلبة أن هنالك نوعين من الأبعاد الثنائية ونوعين من الأبعاد الثلاثية. في البعد الثنائي الصغير، تكون الدرجتان أقرب لبعضهما البعض من البعد الثنائي الكبير. وكذلك الأمر بالنسبة للأبعاد الثلاثية الصغيرة والكبيرة. ويجب على الطلبة الاستماع بتركيز لمعرفة الاختلاف.
- بالامكان الاستعانة بألة الخشبية أو أي آلة قرعية منغمة مشابهة لتمييز الأبعاد بصرياً وسمعيّاً كلما دعت الحاجة إلى ذلك في سياق الدرس.
- ٢- أسمع الطلبة المقطع (٩٧) من شريط التسجيل وهو يتضمن أبعاداً ثنائية كبيرة صاعدة.
- ادعهم للاستماع مجدداً للمقطع (٩٧) واطلب إليهم محاكاة الأبعاد الثنائية الكبيرة الصاعدة بغنائها بأصواتهم خلال فترات الصمت التي تلي كل بعد في الشريط.
 - أسمع الطلبة المقطع (٩٨) من شريط التسجيل. وادعهم لمحاكاة الأبعاد الثنائية الكبيرة الهابطة بغنائها بأصواتهم خلال فترات الصمت التي تلي كل بعد في الشريط.
- ٣- كرر النشاط السابق للأبعاد الثنائية الصغيرة.
- أسمع الطلبة المقطع (٩٩) من شريط التسجيل المتضمن أبعاداً ثنائية صغيرة صاعدة.
 - أسمع الطلبة المقطع (١٠٠) من شريط التسجيل المتضمن أبعاداً ثنائية صغيرة هابطة.
- ٤- كرر النشاط السابق للأبعاد الثلاثية الكبيرة.
- أسمع الطلبة المقطع (١٠١) من شريط التسجيل المتضمن أبعاداً ثلاثية كبيرة صاعدة.
 - أسمع الطلبة المقطع (١٠٢) من شريط التسجيل المتضمن أبعاداً ثلاثية كبيرة هابطة.
- ٥- كرر النشاط السابق للأبعاد الثلاثية الصغيرة.
- أسمع الطلبة المقطع (١٠٣) من شريط التسجيل المتضمن أبعاداً ثلاثية صغيرة صاعدة.
 - أسمع الطلبة المقطع (١٠٤) من شريط التسجيل المتضمن أبعاداً ثلاثية صغيرة هابطة.
- ٦- ادع الطلبة للعودة إلى الصفحة (٥٦) من كتاب الطالب وملاحظة التمرين رقم (١) والتمرين رقم (٢) في الجزء الأدنى من الصفحة.
- بين للطلبة أن نغمات اللحن في التمرين رقم (١) ورقم (٢) متشابهة إلى حد كبير، إلا أن العلامات النغمية المشار إليها بـ (ـ) في التمرين الأول هي أبعاد صغيرة بينما العلامات النغمية نفسها في التمرين الثاني هي أبعاد كبيرة والسبب يرجع إلى أن التمرين الأول مبني على سلم صغير

بينما التمرين الثاني مبني على سلم كبير.

- أخبر الطلبة أنهم سوف يستمعون للتمرين الأول.
- ذكرهم بطريقة تمييز تدوين البعد الثنائي من البعد الثلاثي: إذا كانت نغمتا البعد متدرجتين فالبعد ثنائي وإذا كان يفصل نغمتي البعد فراغ يسمح بنغمة بينهما فالبعد ثلاثي. المهم أن يتمكن الطلبة من تمييز ما إذا كانت الأبعاد ثنائية أم ثلاثية.
- أسمع الطلبة المقطع (١٠٥) بأكمله أولاً لأخذ فكرة شاملة عن التمرين ثم يعاودون الاستماع للتمرين نفسه ولكن هذه المرة بشكل متقطع أي كل مقياس أو حتى بعد بمفرده.
- ادع الطلبة لوضع الأشكال المحددة أدناه تحت الأبعاد المطلوب العمل على تمييزها في التمرين رقم (١) في كتبهم:
- شكل (□) للبعد الثنائي الصغير، وشكل (○) للبعد الثنائي الكبير، وشكل (Δ) للبعد الثلاثي الصغير، وشكل (◇) للبعد الثلاثي الكبير.
- إذا تردد الطلبة في الاجابة، أطلب إليهم غناء البعد فهذا قد يساعدهم في تمييز البعد.

الأجوبة

- المقياس الأول: Δ ، Δ ، □ .
- المقياس الثاني: □ ، ◇ .
- المقياس الثالث: □ ، □ ، ○ .
- المقياس الرابع: ○ ، ○ ، □ .
- ادع الطلبة لملاحظة التدوين الموسيقي للتمرين رقم (١) وإيجاد أمثلة أخرى لأبعاد ثنائية وثلاثية ورسم دوائر حولها. دعهم بعد ذلك يحددون إذا كانت الأبعاد (أي تلك التي رسموا دوائر حولها) كبيرة أم صغيرة.

الأجوبة:

- المقياس الثاني: النغمتان الأخيرتان - بعد ثنائي صغير.
- المقياس الثالث: النغمتان الرابعة والخامسة - بعد ثلاثي كبير.
- المقياس الثالث: النغمتان الأخيرتان - بعد ثنائي كبير.
- المقياس الرابع: النغمتان الأخيرتان - بعد ثنائي كبير.
- ٧- كرر النشاط نفسه بالنسبة للتمرين رقم (٢) والمسجل في المقطع (١٠٦) من الشريط. وادع الطلبة لتكلمة كل مقياس بمفردهم ومن ثم تدقيق الأجوبة من قبل جميع الطلبة في الصف.

أجوبة التمرين رقم (٢):

- المقياس الأول: \diamond ، \diamond ، \circ .
- المقياس الثاني: \diamond ، \circ .
- المقياس الثالث: \square ، \square ، \circ .
- المقياس الرابع: \square ، \square ، \circ .

التقويم



- ١- ادع الطلبة لقراءة التعليمات في الصفحة ٥٧ من كتاب الطالب.
- ٢- أسمع الطلبة المقطع (١٠٧) من الشريط واطلب إليهم تحديد البعد الذي يسمعونه أولاً والبعد الذي يسمعونه بعد ذلك وفي ضوء قرارهم يضعون الرقم (١) تحت البعد الذي استمعوا إليه أولاً والرقم (٢) تحت البعد الذي استمعوا إليه ثانياً.

الأجوبة



- التمرين الأول: الرقم (١) للبعد الثلاثي الصغير والرقم (٢) للبعد الثلاثي الكبير.
- التمرين الثاني: الرقم (١) للبعد الثنائي الصغير والرقم (٢) للبعد الثنائي الكبير.
- التمرين الثالث: الرقم (١) للبعد الثنائي الكبير والرقم (٢) للبعد الثلاثي الصغير.
- التمرين الرابع: الرقم (١) للبعد الثنائي الصغير والرقم (٢) للبعد الثلاثي الصغير.
- التمرين الخامس: الرقم (١) للبعد الثلاثي الكبير والرقم (٢) للبعد الثلاثي الصغير.
- التمرين السادس: الرقم (١) للبعد الثلاثي الكبير والرقم (٢) للبعد الثنائي الكبير.

الموسيقى في الهند

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف طبيعة الموسيقى الهندية.
- ٢- يتعرف بعض الآلات الموسيقية الهندية.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب الصفحتان (٥٨) و (٥٩).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (١٠٨)، النشاط رقم (٢)، أغنية هندية.
- المقطع (١٠٩)، النشاط رقم (٦)، آلة الطمبورة.
- المقطع (١١٠)، النشاط رقم (٧)، آلة الفينا.
- المقطع (١١١)، النشاط رقم (٨)، آلة السارانجي.
- المقطع (١١٢)، النشاط رقم (٩)، آلة السيتر.
- المقطع (١١٣)، النشاط رقم (١٠)، آلة الشيهناي.
- المقطع (١١٤)، النشاط رقم (١١)، آلة الطبل.
- المقطع (١١٥)، النشاط رقم (١٢)، الراغا.
- المقطع (١١٦)، النشاط رقم (١٣)، تمييز آلات هندية.
- المقطع (١١٧) نشاط التقويم، هل هذه الأمثلة موسيقى هندية؟
- آلات: المثلث، الطبول اليدوية، الأجراس المجلجلة، الخشبية والمعدنية الجهيرة، الخشبية الندية.

- ١- ادع الطلبة لملاحظة الصفحة (٥٨) من كتاب الطالب. واسألهم عن اسم البلد الذي سوف يتعرفون موسيقاه اليوم. (الجواب: الهند).
- ٢- ادع الطلبة لملاحظة الأغنية، إنها هدهدة من بلاد ماراثي غرب الهند.
- ادع أحد الطلبة لقراءة لحن الأغنية المدون في المدرج الأعلى، ولتكن القراءة منغمة وبمصاحبة الضربات المنتظمة.
 - ادع بقية الطلبة لتكرار ذلك.
 - وجه أنظار الطلبة للكلمات المراثية المكتوبة باللغة العربية. والمراثية إحدى اللغات الهندية والمعروف بأن اللغات في الهند كثيرة جداً.
 - ادع الطلبة لإنشاد الكلمات على وقع الأغنية نفسها ونغماتها.
 - أسمع الطلبة المقطع (١٠٨) من شريط التسجيل ثم اطلب إليهم غناء الأغنية مع الشريط.
 - لفظ كلمات الأغنية:
 نيجا نيجا ماجها بالا
 بهيو ناكو تو كونالا
 دو تو لا راخي تاتي
 سارفا كاهي فاري تاتي
 نيجا نيجا ماجها بالا
 الترجمة
 نم نم يا طفلي
 لا تخف من أحد
 الأرواح المشرقة تحميك
 من كل الشر
 نم نم يا طفلي
- ٣- ادع الطلبة لملاحظة المدارج المصاحبة للحن.
- اسأل: أي نوع من الآلات سوف يتم العزف عليها؟ (الجواب: آلة الخشبية أو آلة المعدنية).
 - ادع الطلبة لقراءة المدرج الأول من المدرجين المصاحبين للحن، ولتكن القراءة منغمة وبمصاحبة ضربات منتظمة.
 - ادع أحد الطلبة لعزف علامات المدرج على آلة الخشبية الندية.

معدنية، وواحد مصنوع من النحاس يعطي نغمة اغلظ. وتنقر هذه الأوتار باستمرار لتنتج نغمات متعاندة. ولا تحتوي الآلة أي دساتين، إلا أن لها جسراً متحركاً مصنوعاً من العاج يستخدم لتعديل درجات الأنغام. تكون آلة الطمبورة عادة مزخرفة بأشكال أوراق النبات بالإضافة إلى رموز غامضة باللونين الذهبي والأخضر.

- استمع للمقطع (١٠٩) من شريط التسجيل.

٧- ادع الطلبة لملاحظة رسم آلة الفينا.

- إنها تشبه العود وتتكون من صندوقين مصوتين، الكبير مصنوع من القرع، أما الصغير فمصنوع من ورق خاص (مزوج بالغراء). والنهاية العليا للآلة تنحت بشكل تنين أو أفعى.
- عدد أوتار الآلة، سبعة أوتار. أربعة منها تمر فوق ٢٤ دستان أما الأوتار الثلاثة الأخرى فتكون على جانب الآلة وتوفر المصاحبة الإيقاعية.
- يسند العازف الآلة على حضنه ويحملها بشكل مائل، ويعزف عليها بوساطة ضاغط سلكي يثبت حول الإصبع. يكون الضاغط أشبه بخاتم كبير.
- تصدر آلة الفينا نغماً عميقاً رناناً.
- استمع للمقطع (١١٠) من شريط التسجيل.

٨- ادع الطلبة لملاحظة رسم آلة السارنجي.

- أسأل الطلبة: هل يستطيعون تسمية الآلات التي تشبه آلة السارنجي؟ (الجواب: الكمان، الجوزة).
- يعزف على آلة السارنجي بطريقة العزف نفسها على الجوزة، ولكن تستخدم الأظافر لتكوين أصوات انزلاقية.
- تتكون آلة السارنجي من أربعة أوتار أساسية، وعدد من الأوتار الثانوية التي ترتج بتأثير حركة الأوتار الرئيسية. استمع للمقطع (١١١) من شريط التسجيل.

٩- ادع الطلبة لملاحظة رسم آلة السيتار.

- أسأل الطلبة هل يستطيعون معرفة الآلة التي تشبه آلة السيتار؟ (الجواب: الطمبورة، وسبب التشابه هو أن لكليهما صندوقين مصوتين).
- آلة السيتار أقصر من آلة الطمبورة (طولها حوالي متر واحد). تتكون من ٢٢ من الدساتن المتحركة وهي مصنوعة من النحاس أو الفضة. تحتوي آلة السيتار على ١٢ وترًا ثانويًا تمتد تحت الأوتار السبعة الرئيسية. تكون الأوتار الرئيسية منغمة على أنغام الراغا باستخدام الدساتين (سوف يمر تعريف الراغا لاحقاً).
- اليد اليمنى تنقر الأوتار بوساطة ضاغط سلكي فيما تقوم اليد اليسرى بإيقاف الصوت.
- آلة السيتار رنين واضح وجميل.

- استمع للمقطع (١١٢) من شريط التسجيل.
- ١٠- ادع الطلبة لملاحظة صورة آلة الشيهناي.
- اسأل: ما نوع آلة الشيهناي؟ (الجواب: إحدى آلات النفخ الخشبية وتشبه المزمار).
- تستخدم آلة الشيهناي في الأعراس والاحتفالات.
- استمع للمقطع (١١٣) من شريط التسجيل.
- ١١- ادع الطلبة لملاحظة رسم الطبلية.
- آلة الطبلية مهمة جداً في الموسيقى الهندية، وتعد الآلة الإيقاعية الرئيسية.
- تسوى الطبلية بمطرقة صغيرة وفق متطلبات المقطوعة التي تعزف.
- باستطاعة الطلبة إصدار أصوات عديدة متنوعة (رفيعة، غليظة، شديد، لينة، منغمة، موقعة). وفي بعض الأحيان يؤدي عازف الطبلية عرضاً منفرداً.
- استمع للمقطع (١١٤) من شريط التسجيل.
- ١٢- مقطوعات الموسيقى الهندية تسمى عادة الـ (راغا).
- أخبر الطلبة أنهم سوف يستمعون لجزء من الراغا، المقطع (١١٥) من الشريط.
- كل مقام راغا يستعمل مجموعة مميزة من النغمات والإيقاعات حيث يرتجل الموسيقيون ألحانهم وفق هذه النغمات والأصوات الإيقاعية.
- يتكون مقام الراغا الكامل من مقطعين أو من ثلاثة مقاطع، ويستمر طالما يشعر الموسيقيون بأنه يؤدي الأجواء المطلوبة.
- يقسم الراغا إلى ثلاثة أقسام:
 - (١) يفتح الراغا بـ (اي لاب) وهو تأملي بدون إيقاع.
 - (٢) المقطع الذي يليه يكون أكثر إيقاعية حيث تدخل فيه آلة الطبلية وتعزف إيقاعاً يسمى (تالا)، يتكون إيقاع التالا من عدد من الضربات للمقياس تختلف من ثلاث إلى أكثر من مئة. يتكون إيقاع التالا عادة من عدد غير اعتيادي من الضربات مثل ٥ أو ٧ أو ١١ أو ١٤ أو أكثر.
 - (٣) يبدأ المقطع الثالث والأخير من الراغا بلحن قصير، ثم يستمر الأداء ارتجالياً على هذا اللحن. ترفع ضربات الطبلية درجة الحماسة ويصبح الراغا شديد الإيقاع وغالباً ما يتسارع. ويصبح الأداء أكثر ارتجالاً وحرية حتى النهاية. هذه الموسيقى غير مدونة، ويتعلمها العازفون ويطورون طرق أدائهم بالتناقل الشفوي لهذا الإرث الثقافي العريق الذي يرجع إلى سنوات طويلة مضت.
- ١٣- اسمع الطلبة المقطع (١١٦) من شريط التسجيل.
- ادع الطلبة لتمييز كل آلة من الآلات الآتية: (الطمبورة، السيتار، الطبلية).

- أخبر الطلبة بأن عازف السيتار في المقطع الذي يستمعون له هو رافي شنكار الذي يُعدُّ من أبرز موسيقي الهند المعاصرين.

التقويم



- ١- ادع الطلبة للاستماع إلى الموسيقى في الأمثلة الآتية، شريط التسجيل مقطع ١١٧.
- ٢- اسأل الطلبة عن موسيقى كل مثال إذا كانت تبدو من الهند أو لا.

الأجوبة

- ١- (نعم) كلاسيكي هندي.
- ٢- (لا) كلاسيكي غربي.
- ٣- (نعم) كلاسيكي هندي.
- ٤- (لا) كلاسيكي عربي.

لعاب الآلات

خطة
الدرس
الثلاثين

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :
- ١- يميِّز من الصوت والشكل آلات تعرف عليها سابقا.
 - ٢- يميِّز من الوصف آلات تعرف عليها سابقا.

الأدوات اللازمة

- كتاب الطالب: الصفحتان (٦٠) و (٦١).
- جهاز تسجيل.
- شريط التسجيل: المقطع (١١٨)، النشاط رقم (٢)، لغز الآلات.
- المقطع (١١٩)، النشاط رقم (٣)، أغنية من منغولية.
- المقطع (١٢٠)، نشاط التقويم، ما الآلة التي تعزف؟
- ورقة فارغة.

الأساليب والأنشطة

- ١- ادع الطلبة لملاحظة الصفحتين (٦٠) و (٦١) من كتاب الطالب.
- اسأل: أي الآلات تستطيعون تحديدها بالاسم؟
- ادع الطلبة لتدوين أسماء الآلات، استعن بأسماء الآلات المدرجة في القائمة إلى الجهة اليمنى من الصفحة (٦٠).

الأجوبة

- ١- عود
- ٢- رباب
- ٣- جيتار كهربائي Electric Guitar
- ٤- بيانو Piano
- ٥- جوزة
- ٦- هارب Harp
- ٧- كمان Violin
- ٨- فيولا Viola
- ٩- تشيلو Cello
- ١٠- كونتراباص Contrabass

٢- لغز الآلات:

- أخبر الطلبة أنهم سوف يرون في اختبار سمعي. وجه أنظار الطلبة إلى الفراغ الموجود أمام أسماء الآلات في القائمة.
 - ادع الطلبة للاستماع للآلات التي تعزف في المقطع (١١٨) من شريط التسجيل، على الطلبة كتابة رقم المقطوعة التي يستمعون لها في الفراغ الموجود أمام الآلة التي تعزفها. وبعد الاستماع لكل مقطوعة موسيقية بالامكان طرح سؤال من الاسئلة المدرجة أدناه لمساعدة الطلبة في معرفة الصوت الذي يسمعونه.
- (١) اسأل: ما الآلة الوترية التي يكون العزف عليها دائماً في وضع الجلوس؟ (الجواب: آلة تشيلو).
 - (٢) اسأل: ما الآلة الوترية التي يصنع جسمها من قشر جوز الهند؟ (الجواب: الجوزة).
 - (٣) اسأل: ما الآلة التي تذكر في القصص القديمة وتكون مختلفة الأحجام وأكبرها له دواسات لتنوع الأصوات؟ (الجواب: الهارب).
 - (٤) اسأل: ما الآلة التي تتكون من ٨٨ مفتاحاً وهي أحد أعضاء عائلة الآلات القرعية؟ (الجواب: البيانو).
 - (٥) اسأل: ما الآلة القديمة التي يعزف عليها البدو؟ (الجواب: الرباب).
 - (٦) اسأل: ما الآلة التي هي عضو في عائلة الآلات الوترية. ويوجد منها آلة واحدة في الرباعي الوتري؟ (الجواب: الفيولا).
 - (٧) اسأل: ما الآلة التي هي عضو في عائلة الآلات الوترية، ويوجد منها آلتان في الرباعي الوتري؟

(الجواب: الكمان).

(٨) اسأل: ما الآلة التي كانت تستعلمها (جميلة المغنية) أثناء غنائها؟ (الجواب: العود).

(٩) اسأل: ما الآلة التي هي عضو في عائلة الآلات الوترية وتعزف النغمات الغليظة؟ (الجواب: الكونتراباص).

٣- اسأل الطلبة: ما الذي تشترك فيه هذه الآلات؟ (الجواب: جميعها تحتوي على أوتار ويعزف عليها بواسطة القوس أو تنقر أو تضرب بواسطة مطارق).

- اسأل: هل يستطيع الطلبة ذكر آلات أخرى تتكون من أوتار؟ (الجواب: الجيتار، السنطور، القانون).
- أخبر الطلبة أن لكل مجتمع آلاته الوترية الخاصة.
- هذه قصة كمان رأس الحصان الذي يستخدم في منغولية، لقد سميت الآلة بهذا الاسم لوجد نحت جميل لرأس حصان فوق المفاتيح.
- في يوم من الأيام كان هنالك فتى طيب اسمه تشوتشو نامدهل، كان جندياً في الجيش يعيش في مركز عمله بعيداً عن وطنه وبيته، تعرف إلى فتاة جميلة اسمها غوندهد. بعد أن أنهى تشوتشو خدمته العسكرية أراد أن يعود إلى وطنه، لذلك أهدته غوندهد حصاناً سحرياً. لقد كان هذا الحصان أسرع من البرق وكان له جناحان يطير بهما، لم يكن هذا الحصان اعتيادياً. ففي الظروف الاعتيادية يركض بخطوات طبيعية وفي الحالات الحرجة يطير بجناحيه بسرعة كبيرة فيذهب تشو تشو لزيارة غوندهد في منتصف النهار ويعود قبل مغيب الشمس.
- لقد عاد تشوتشو إلى وطنه سريعاً، وانضم إلى عائلة غنية وكان لدى هذه العائلة خادمة مخادعة تفرق بين الأصدقاء وتسبب المشاكل للناس. وقررت العائلة الغنية أن تزوج هذه الخادمة إلى تشوتشو، لأنها عرفت أنه يمتلك حصاناً غير عادي، فكان محسوداً من الناس لذلك أرادوا أن يسبب له الأذى.
- في أحد الأيام عاد جوجو من زيارة كونفل، وكان تعباً، فترك الحصان يستريح وذهب إلى النوم. وبينما هو نائم جاءت الخادمة وصعدت على ظهر الحصان، اعتقد الحصان بأنها جوجو لذلك أظهر جناحيه لها. أحضرت الخادمة الشريفة مقصاً وقصت جناحي الحصان انتقاماً من جوجو. وبعد أن استيقظ جوجو من نومه وجد الحصان ميتاً، وقد حزن حزناً شديداً. وبعد أيام عدة بدأ ينحت رأس الحصان السحري على خشبه ووضع عليه بعض الجلد. لقد صنع أوتار الكمان (الفدل) من شعر ذيل الحصان، وبدأ يعزف على الأوتار ويقوم بتمثيل طرق مشي الحصان المختلفة.
- استمع لهذه المقطوعة وهي أغنية من منغولية تحكي أسطورة كمان رأس الحصان. اسأل: هل تلاحظ أن المقدمة تمثل سهيل الحصان وركضة؟.
- استمع للمقطع (١١٩) من شريط التسجيل.

ادع الطلبة لرسم الآلات التي مرت في هذا الدرس، على أن يتضمن الرسم إضافات تمثل الظروف التي تستخدم فيها هذه الآلة (أمثلة: الرباب بيد راوي القصص. الجيتار بيد عضو من أعضاء فرقة موسيقى البوب، الجوزة في فرقة المقام العراقي).

التقويم



- ١- استمع للمقطع (١٢٠) من شريط التسجيل.
- ٢- ادع الطلبة للاستماع للنماذج العشرة من أصوات الآلات كما ترد في المقطع نفسه، وكلفهم الكتابة على ورقة فارغة اسم كل آلة حسب الترتيب الذي يستمعون.

الأجوبة

- ١ - البيانو
- ٢ - التشيلو
- ٣ - الرباب
- ٤ - القيثارة
- ٥ - الكمان
- ٦ - الجيتار الكهربائي
- ٧ - الفيولا
- ٨ - العود
- ٩ - الكونتراباص
- ١٠- الجوزة

تم بحمد الله



JO

/

ACADEMY

.COM

.COM