



البلاغة العربية والنقد الأدبي

الصف الثاني عشر

الوحدة الرابعة: علم البديع

إجابات أسئلة الجناس

١ - حدّد لفظي الجناس التّامّ في كلّ ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: "يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ * يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ"

الأبصار / الأبصار

ب- قال أحد الحكماء في ذم التكبر: " مَنْ زَادَ فِي التَّيِّهِ لَا يُعْذِرُ فِي التَّيِّهِ".

التّيّه / التّيّه

ج- قال الشاعر يصف حاله:

وَجَبَ الْفُؤَادُ وَكَانَ لَا يَجِبُ

يَا إِخْوَتِي قَدْ بَأْتِ النَّجْبُ

مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ

فَارْقُتْكُمْ وَبَقِيْتُ بَعْدَكُمْ

يَجِبُ / يَجِبُ

٢ - حدّد لفظي الجناس غير التّامّ في ما يأتي، مبيّناً سبب عدم تمامه:

أ- قال تعالى حكايةً عن هارون يُخاطب موسى، عليهما السلام: " إني خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل ولم ترقب قولي"

بين/ بني (الاختلاف في ترتيب الحروف)

ب- قال صلى الله عليه وسلم: " اللَّهُمَّ حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي".

خُلُقُ / خُلُقُ (الاختلاف في الحركات)

ج- قال البهاء زهير:

فَاعْجَبْ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ

أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلُهُ

أَشْكُو/أَشْكُرُ (الاختلاف في نوع الحروف)

شَاكٍ/ شَاكِرٌ (الاختلاف في عدد الحروف)

د- جاء في الخبر:

المؤمنون هينون لينون.

هين/ لين (الاختلاف في نوع الحروف)

ه- قال أبو فراس الحمداني مادحاً:

مَنْ بَحْرٍ جُودِكَ أَعْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ

أَعْتَرِفُ/ أَعْتَرِفُ (الاختلاف في نوع الحروف)

٣- مَيِّزِ الْجِنَاسِ التَّامِّ مِنَ الْجِنَاسِ غَيْرِ التَّامِّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، مَوْضِحًا إِجَابَتَكَ.

أ- قال تعالى: "وإنه على ذلك لشهيد* وإنه لحب الخير لشديد"

شهيد/ شديد (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

ب- قال صلى الله عليه وسلم: "اللهم، اسئُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا".

عَوْرَات/ رَوْعَات (غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)

ج- الأَرْدُنِّيُونَ رَوَوْا قِصَصَ شَهَامَتِهِمْ عَبْرَ الأَجْيَالِ، وَرَوَوْا أَرْضَهُمْ بِدِمَاءِ الحُبِّ والإِيثَارِ.

رَوَى / رَوَى (تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

د- يُقَالُ فِي المَدْحِ: يَسْخُو بِمَوْجُودِهِ وَيَسْمُو عِنْدَ جُودِهِ.

يَسْخُو/ يَسْمُو (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

مَوْجُود/ جُود (غير تام بسبب اختلاف عدد الحروف)

ه- قال المَعْرِي:

فالحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيئَيْنِ رَوْنُهُ بَيْتٍ مِنَ الشِّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشِّعْرِ

الشِّعْرُ/ الشِّعْرُ (غير تام بسبب اختلاف الحركات)

و- قال الشاعر:

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرُّوَاةِ قَصِيدَةً مَا لَمْ تَكُنْ بِالْعَتِّ فِي تَهْذِيبِهَا

فَإِذَا عَرَضْتَ الشِّعْرَ غَيْرَ مُهْذَبٍ عَدَّوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا

تَهْذِيبِهَا/ تَهْذِي بِهَا (تام بسبب الاتفاق في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

إجابات أسئلة السَّجْع

١- وَضِحَ مَوَاطِنَ السَّجْعِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا ائْتَلَفَ، وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " ائْتَلَفَ ، اخْتَلَفَ " في التركيبين في الحرف الأخير "الفاء".

ب- الْأُرْدُنُّ بَلَدُ الْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ، وَمَوْطِنُ النَّمَاءِ وَالِازْدِهَارِ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الاستِقْرَارِ ، الازْدِهَارِ " في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".

ج- قَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ: لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ تَأْمُلًا.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " تَوَكُّلاً ، تَأْمُلًا " في التركيبين في الحرف الأخير "اللام".

د- قَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي:

"النَّقْهَ مَرَاتِبٌ، فَلَا تَرْفَعُ لِغُلْيَا مَرَاتِبَهَا إِلَّا الشَّرِيكَ فِي الْمَرِّ، الْمُعِينَ عَلَى الضَّرِّ، الْأَمِينَ عَلَى السِّرِّ".

اتفقت الكلمات الأخيرة " الْمَرِّ ، الضَّرِّ ، السِّرِّ " في التراكيب في الحرف الأخير "الراء".

هـ- قَالَ أَحَدُهُمْ حِينَ زَارَ مَدِينَةَ الْبِتْرَا: مَرْسُومَةٌ فِي الصَّخْرِ، وَمَوْسُومَةٌ بِالْفَخْرِ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الصَّخْرِ ، الْفَخْرِ " في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".

و- قَالَتْ أَدِيبَةٌ بَعْدَ وِفَاةِ أُمِّهَا:

"أُمَاهُ، لَوْ كُلُّ نِسَاءِ الْأَرْضِ شَاخَتْ تَبْقَيْنَ فِتْيَةً، فَقَدْ رَحَلَتْ وَأَنْتِ فِي قِمَّةِ الْعَطَاءِ، وَفِي أَوْجِ

الْبِهَاءِ".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الْعَطَاءِ ، الْبِهَاءِ " في التركيبين في الحرف الأخير "الهمزة".

٢- قَالَ الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي وَصْفِ حَالِ الْكُتَّابِ:

"إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ فِي غَدِهِ: لَوْ غَيَّرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ، وَلَوْ زِيدَ

كَذَا لَكَانَ يُسْتَحْسَنُ، وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ، وَلَوْ تُرِكَ هَذَا الْمَكَانُ كَانَ أَجْمَلَ. هَذَا مِنْ أَعْظَمِ

الْعَبْرِ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيْلَاءِ النَّقْصِ عَلَى جُمْلَةِ الْبَشَرِ".

أ- ما العبرة التي تستنتجها من النص؟

عمل الإنسان يبقى منقوصا لا يصل إلى الكمال، وكلما نظر فيه صاحبه وجد فيه مجالا للتحسين.
ب- ورد في النص تركيبان متفقان في آخر كل منهما، ولا يُعدُّ ذلك سجعا، حدِّدهما، مبيناً سبب عدم عدِّهما مسجوعين.

التركيبان هما " لا يَكْتُبُ إنسانٌ كتابًا في يومِهِ إلا قالَ في عَدِهِ " ، وهما غير مسجوعين؛ لأن الهاء في آخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب في باب السجع.

٣- قال ابن حبيب الحلبِّي يَصِفُ سَفِينَةً:

"يا لها من سَفِينَةٍ، ذات دُسرٍ وألواحٍ، تَجْرِي مَعَ الرِّياحِ، وتَطِيرُ بِغَيْرِ جَناحٍ، تَخوضُ وتَلْعَبُ، وترُدُّ ولا تَشْرَبُ، لها قِلاعٌ كالقِلاعِ، وشِراعٌ يَحْجُبُ الشُّعاعَ".

أ- وضح مواطن السجع في النص السابق.

اتفقت الكلمات الأخيرة " ألواحٍ ، الرِّياحِ ، جَناحٍ " في التراكيب في الحرف الأخير " الحاء " .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " تَلْعَبُ ، تَشْرَبُ " في التركيبين في الحرف الأخير " الباء " .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " القِلاعِ ، الشُّعاعُ " في التركيبين في الحرف الأخير " العين " .

ب- استخرج من النص مثالاً على الجناس التام، ثم وضح.

قِلاع / قِلاع (جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

إجابات أسئلة ردِّ العَجْزِ على الصِّدْرِ (التَّصْدِيرِ)

١- وضح ردِّ العَجْزِ على الصِّدْرِ في كلِّ مما يأتي:

أ- قال تعالى حِكايَةً عن نوح - عليه السَّلام - يَدْعُو قَوْمَهُ: " استغفروا ربكم إنه كان غفارا"

اللفظان: غفارا/ استغفروا ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ب- قيل:

الشِّعْرُ مَنبَعُهُ الفِكرَةُ والشُّعورُ.

اللفظان: الشُّعورُ / الشِّعْرُ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ج- قال أحد السِّياح العرب يَصِفُ زيارته إلى الأردن:

آثارُهُ وَشَعْبُهُ تَرَكََا فِي نَفْسِي جَمِيلَ الْأَثْرِ.

اللفظان: الأثر/ آثاره، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

د- قال الصِّمَّةُ الْقُشَيْرِيُّ يَصِفُ لِحِظَةَ الرَّحِيلِ:

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنَيْفَةِ فَالضَّمَارِ
تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ

اللفظان: عَرَارٍ / عَرَارٍ، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

هـ- قال أبو فراس الحَمْدَانِيُّ مَفْتَحِرًا :

وَلِكِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدَيْهِ غَرَائِبُ

اللفظان: غَرَائِبُ/ غَرِيبٌ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

و- قال عبد الكريم الكَرْمِيُّ:

نَاحَتِ الْأَرْضِ عَلَى أَرْبَابِهَا أَيْنَ مَنْ يَسْمَعُ مِنْ أَرْضِي النَّوَاحَا؟

اللفظان: النَّوَاحَا / نَاحَتِ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٢- قال أسامة بن مُنْقِذٍ رَائيًا قومه بعد الزلزال الذي أصاب بلاد الشَّامِ:

حَمَائِمَ الْأَيْكِ، هَيَّجْتُنَّ أَشْجَانَا فَلَيْبِكَ أَصْدَقْنَا بَنًا وَأَشْجَانَا
كَمْ ذَا الْحَيْنِ عَلَى مَرِّ السَّنِينِ أَمَا أَفَادَكُنَّ قَدِيمُ الْعَهْدِ نَسْيَانَا؟
هَلْ ذَا الْعَوِيلِ عَلَى غَيْرِ الْهَدِيلِ وَهَلْ فَفَقِيدُكُنَّ أَعَزُّ الْخَلْقِ فِقْدَانَا؟

أ- ما الذي أثارَ حزنَ الشاعر وهيجَ مشاعره، كما ورد في الأبيات؟

صوت الحمائم (هديلها)

ب- بيِّن مواضع رَدِّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ فِي الْأَبْيَاتِ.

اللفظان: أَشْجَانَا/ أَشْجَانَا، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

اللفظان: فِقْدَانَا/ فَفَقِيدُكُنَّ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٣- اقرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

قال عبدُ اللهِ بنُ شَدَّادٍ مَوْصِيًّا وَلَدَهُ:

" أَي بُنِيّ، كُنْ جَوَادًا بِالْمَالِ فِي مَوْضِعِ الْحَقِّ، بَخِيلًا بِالْأَسْرَارِ عَنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ، فَإِنَّ أَحْمَدَ جُودِ الْمَرْءِ الْإِنْفَاقُ فِي وَجْهِ الْبِرِّ، وَإِنَّ أَحْمَدَ الْبُخْلِ الضَّنُّ بِمَكْتُومِ السِّرِّ".

أ- وَضَحَ مَوَاطِنَ السَّجْعِ فِي النَّصِّ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الحق ، الخلق " في التركيبين في الحرف الأخير " القاف" .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " البرِّ ، السِّرِّ " في التركيبين في الحرف الأخير " الراء" .

ب- وَرَدَ مُحْسِنٌ لَفْظِيٌّ بَدِيعِيٌّ غَيْرُ السَّجْعِ، بَيْنَهُ.

(البرِّ/ السِّرِّ) جناس غير تام (الاختلاف في نوع الحروف)

٤- حَدَّدَ الْمُحْسِنَاتِ اللَّفْظِيَّةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: " الْخَيْرُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ".

الجناس غير التام (الخير/ الخيل)

ب- قَالَ مُحَمَّدٌ رِضَا الشَّيْبِيِّ:

يُقَيِّضُ اللَّهُ رِزْقًا غَيْرَ مُحْتَسَبٍ إِذَا مَضَى عَمَلٌ فِي اللَّهِ مُحْتَسَبٌ

الجناس التام (مُحْتَسَبٌ / مُحْتَسَبٌ)

رَدَّ الْعَجْزُ عَلَى الصِّدْرِ (مُحْتَسَبٌ / مُحْتَسَبٌ)

ج- يُقَالُ:

" إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ، فَاطْلُبِ الْمُسْتَطَاعَ".

الجناس غير التام (تُطَاعُ/ الْمُسْتَطَاعُ)

السَّجْعُ (تُطَاعُ/ الْمُسْتَطَاعُ)

٥- اَكْتَبَ فِقْرَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ اثْنَيْنِ مِنَ الْمُحْسِنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ مَعَكَ.

يترك حرية التعبير للطالب.

إجابات أسئلة الطباق

إجابات تدريب

بَيِّنِ الطَّباقَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١ - قال تعالى: " قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث "

الخبيث / الطيب ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٢ - قال ابن خَفَاجَةَ مادِحًا:

وَوَرَاءَ أَسْتَارِ الدُّجَى مُتَمَلِّمٌ يَلْقَى بِيْمْنَى تَارَةً وَيَسَارِ

يُْمْنَى / يَسَارِ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٣ - قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ

التَّوْحِيدُ / الشَّرِكِ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٤ - قال سميح القاسم مخاطبًا العدو الصهيوني:

يَمُوتُ مِنَّا الطِّفْلُ وَالشَّيْخُ

وَلَا يَسْتَسَلِمُ

الطِّفْلُ / الشَّيْخُ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٥ - احرِصْ عَلَى أَنْ تُشَجِّعَ فَرِيْقَكَ وَهُوَ خَاسِرٌ كَمَا تُشَجِّعُهُ وَهُوَ فَائِزٌ.

خَاسِرٌ / فَائِزٌ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

إجابات أسئلة الطباق

١- بين الطِّبَاق ونوعه في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- قال تعالى: "فلا تخافوهم وخافوني إن كنتم مؤمنين"

لا تخافوهم / خافوني، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول في صيغة النهي والثاني في صيغة الأمر. طباق السلب

ب- قال تعالى: "ألم يجدك يتيماً فأوى * ووجدك ضالاً فهدى * ووجدك عائلاً فأغنى"

ضال / هدى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب
عائل / أغنى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ج- قال سعيد عَقْل:

أُرْدُنُّ أَرْضَ الْعَرَمِ أُغْنِيَةَ الطُّبَا نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

نَبَتَ / ما نَبَا ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

د- قال حافظ إبراهيم في تحية الشام:

مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَدْنَاهُ وَأَبْعَدَهُ عَنِ مَطْمَعِ الْعَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانِ

النَّيْلُ وَهُوَ إِلَى الْأُرْدُنِّ فِي شَغَفٍ يُهْدِي إِلَى بَرْدَى أَشْوَاقٍ وَلَهَانِ

أَدْنَى / أَبْعَد ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

هـ- قال طاهر زَمْخَشَرِيّ :

أَبْكِي وَأَضْحَكُ وَالْحَالَاتُ وَاحِدَةٌ أَطْوِي عَلَيْهَا فُوَادًا شَفَّهُ الْأَلَمُ

فَإِنْ رَأَيْتَ دُمُوعِي وَهِيَ ضَاحِكَةٌ فَالِدَمْعُ مِنْ زَحْمَةِ الْأَلَامِ يَبْتَسِمُ

أَبْكِي / أَضْحَكُ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

و- قال البُحْثَرِيّ:

وَأَرَاكِ خُنْتِ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَرْتِ مَنْ لَا يَهْجُرُ

خُنْتِ / لَمْ يَخُنْ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

هَجَرْتِ / لَا يَهْجُرُ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

ز- قال عليّ بن محمد الإياديّ يَصِفُ أُسْطُوْلًا:

دَهْمَاءٌ قَدْ لَبَسَتْ ثِيَابَ تَصْنُوعٍ تَسْبِي الْعُقُولَ عَلَى ثِيَابِ تَرْهَبٍ

تَصْنُوعٍ / تَرْهَبٍ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ح- قال قَيْسُ بْنُ الْمُلَوِّحِ:

عَلَى أَنْتِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

أَحْمِلُ / أَخْلَصَ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

عَلَيَّ / لِيَا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

٢- ضَعُ كُلَّ زَوْجٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ لِتُكَوِّنَ طَبَاقًا:

أ- اتَّسَعَ - ضَاقَ

كلما اتسعت خيارات الإنسان ضاقت فرص إخفاقه.

ب- مُؤْنِسٌ - مَوْحِشٌ

قد يكون صديق السوء مؤنسا لوحدتك، لكن مستقبلك سيكون موحشا.

يترك المجال للطالب لكتابة جملتين غيرهما صحيحتين.

إجابات أسئلة المقابلة

١- بَيِّنِ الْمُقَابَلَةَ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

جاء في الآية ثلاث كلمات "يحل" "لهم" "الطيبات"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "يحرم" "عليهم" "الخبائث".

ب- قال صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ".

جاء في الحديث كلمتان "مفاتيح" "الخير"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مغاليق" "الشر".

ج- يَاخْسَانِكَ إِلَى النَّاسِ تَزِيدُ مُحِبِّكَ وَتُقَلِّلُ مُبْغِضِكَ.

جاء في الجملة كلمتان "تزيد" "محببك" ، ثم جاء كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب "تقل" "مبغضيك" .

د- قال جرير:

وَبَاسِطٌ خَيْرٌ فَيْكُمْ بِيَمِينِهِ وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ

جاء في البيت أربع كلمات "باسط" "خير" "فيكم" "يمينه"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "قابض" "شر" "عنكم" "شماله" .

هـ- قال المتنبي:

أَزْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْثَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي

جاء في البيت ثلاث كلمات "أزورهم" "سواد" "الليل" ، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "أنثني" "بياض" "الصبح" .

و- قال رجلٌ يَصِفُ آخَرَ: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ.

جاء في الجملة كلمتان "صديق" "السر" ، ثم جاء كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب "عدو" "العلن" .

٢- مَيِّزِ الطَّبَاقَ مِنَ الْمُقَابَلَةِ فِي مَا يَأْتِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

أ- قال تعالى: " فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحَسَنَى * فَسَنِيسِرْهُ لِلْيَسْرَى *

وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحَسَنَى * فَسَنِيسِرْهُ لِلْعَسْرَى "

جاء في الآية أربع كلمات "أعطى" "اتقى" "صدق" "اليسرى"، ثم جاء أربع كلمات

تقابلها في المعنى على الترتيب "بخل" "استغنى" "كذب" "العسرى". مقابلة

ب- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " دَعُ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ، وَإِنَّ الكَذِبَ رِيْبَةٌ".

يَرِيْبُكَ / لَا يَرِيْبُكَ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق

جاء في الحديث كلمتان "الصدق" "طمأنينة" ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "الكذب" "ريبة" . مقابلة

ج- قال بشارة الخوري:

وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

قديم / جديد ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

د- قال ابن المعتز:

رُبَّ أَمْرٍ تَنْتَقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ
خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

تَنْتَقِيهِ / تَرْتَجِيهِ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

جاء في البيت ثلاث كلمات "خفي" "المحبوب" "منه"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "بدا" "المكروه" "فيه" . مقابلة

ه- قال عبد المنعم الرفاعي:

عَمَّانُ يَا حُلْمَ فَجْرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

لاَحٍ / احتجبا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

محت / كُتِبَا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

و- قال صالح بن عبد القدوس:

بَقِيَ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا

جاء في البيت كلمتان "بقي" "يكذبوا" ، ثم جاء كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب "مضى" "يصدقوا" . مقابلة

٣- اشرح قول محمد بن عمران الطلحي الآتي حين اتهمه أحدهم بالبخل، ثم بين ما وقع فيه من محسن معنوي:
ما أجمد في حقّ، ولا أدوب في باطل.

المقصود أنه يُقبل على الإنفاق في وجوه الخير والحق، أما في وجوه الباطل فيمتنع.
جاء في القول كلمتان "أجمد" "حق" ، ثم جاء كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب "أدوب" "باطل" . مقابلة

٤- بين لماذا يُعدُّ كلُّ مما يأتي مثالا على الطباق لا المقابلة:
أ - قال صلى الله عليه وسلم: " اللهم اغفر لي ما قدّمتُ وما أخّرتُ، وما أسرّرتُ وما أعلنتُ، وما أعلمُ به مني، أنت المقدمُ وأنت المؤخّرُ، وأنت على كلِّ شيءٍ قديرٌ" .

يعد الحديث الشريف مثلا على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (قدّمتُ / أخّرتُ) (أسرّرتُ / أعلنتُ) (المقدّم / المؤخّر)، ولم يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب، فمثلا كلمة (قدّمتُ) لا تقابلها في المعنى كلمة (أسرّرتُ) وهكذا.

ب- قال الشاعر:

فَلَيْتَكَ تَحَلُّو وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غِضَابُ

يعد البيت مثلا على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (تحلو / مريرة) (ترضى / غضاب) ، ولم

يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب، فمثلا كلمة (تلو) لا تقابلها في المعنى كلمة (ترضى) وهكذا.

إجابات أسئلة التورية

١- بين التورية في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتية:

أ- قال ابن نباتة:

والنَّهْرُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا فَلِأَجْلِ ذَا يَجْلُو الصِّدَا

تحتل كلمة (الصدا) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (صدأ الحديد) لوجود كلمة (مبرد)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيدا هو (العطش)، وهو المقصود بدلالة السياق.

ب- قال ابن مكنس في الغزل:

ولي من اللَّحْظِ سَهْمَا بِهِ نَمُوْتُ وَنَبْلَا

تحتل كلمة (نبلا) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (السهم) لوجود كلمة (سهما)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيدا هو (نفنى ونهلك)، وهو المقصود بدلالة السياق.

ج- قال نصير الدين الحمامي:

أَبْيَاتُ شِعْرِكَ كَالْقَصْدِ وَرِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ

تحتل كلمة (رقيق) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (العبد) لوجود كلمة (حُر)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيدا هو (العذب والسلس)، وهو المقصود بدلالة السياق.

د- قال الشاعر:

الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالغَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يُنْقِطُ

تحتمل كلمة (ينقط) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (نقط الحروف) لوجود كلمة (تكتب)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيدا هو (إنزال نقاط المطر)، وهو المقصود بدلالة السياق.

٢- وضح المحسنات البديعية في كلِّ مما يأتي:

أ- قال تعالى في الذين كرهوا الجهادَ وتخلفوا عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم: "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون".

جاء في الآية كلمتان "يضحكوا" "قليلا" ، ثم جاء كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب "يبكوا" "كثيرا" . مقابلة

ب- قال صلى الله عليه وسلم: " رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ".

قال / سكت ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق إيجاب

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " غنم، سلم" في التركيبين في الحرف الأخير "الميم". السجع

ج- قال ابن الظاهر:

شُكْرًا لِنِسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَّغَتْ عَنِّي تَحِيَّةُ

لَا عَزْوَ إِن حَفِظْتُ أَحَا دَيْتُ الْهَوَى فَهِيَ الذِّكْيَةُ

تحتمل كلمة (الذكية) في البيت معنيين: معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (التميزة) لوجود (حفظت أحاديث الهوى)، وهو غير مقصود . ومعنى بعيدا هو (التي تحمل الروائح الطيبة)، وهو المقصود بدلالة السياق. التورية

د- قال أبو العلاء المعري متغزلاً:

لِعَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جِمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةَ جِمَالٍ فَاذْكُرِي ابْنَ سَبِيلِ

جمال / جمال (جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات)

هـ - قال أبو تمام:

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

بيض / سود ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

الصَّفَائِحِ / الصَّحَائِفِ (جناس غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)

و - سَائِلُ اللَّئِيمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ.

سَائِلُ / سَائِلٌ (جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها،

وحركاتها)

اللفظان: سَائِلُ / سَائِلٌ ، تماثل اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في

أولها. رد العجز على الصدر

ز - قال ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم:

" الْكِتَابُ وَالْحُجُّ الْأَبْوَابِ، جَرِيءٌ عَلَى الْحَجَابِ، بِهِ يَشْخَصُ الْمُشْتَاقُ، وَمِنْهُ يُدَاوَى

الْفِرَاقُ. وَالْقَلَمُ مُجَهَّزٌ لِحِيُوشِ الْكَلَامِ يَخْدِمُ الْإِرَادَةَ، يَسْكُتُ وَاقِفًا، وَيَنْطِقُ سَائِرًا."

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الأبواب، الحجاب" في التركيبين في الحرف الأخير

"الباء". السجع

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " المشتاق ، الفراق " في التركيبين في الحرف الأخير

"القاف". السجع

جاء في النص كلمتان " يَسْكُتُ " " وَاقِفًا " ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى

على الترتيب "يَنْطِقُ" " سَائِرًا " . مقابلة

الوحدة الخامسة: النقد الأدبي في العصر الحديث

إجابات أسئلة المنهج التاريخي

١ - وضح المقصود بكلٍ من: المنهج النقدي، والمنهج التاريخي.

- المنهج النقدي: طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.

- المنهج التاريخي: هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذًا منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

٢ - ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكلٍ من: الأديب، والأدب؟

يؤمن أتباع هذا المنهج بأن الأديب ابنُ بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروفٍ: سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.

٣ - وضح المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها.

- العرق، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنسٍ معين التي تترك أثرها في النص.

- البيئة أو المكان أو الوسط، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

- الزّمان أو العصر، ويعني مجموعة الظروف: السياسيّة، والثقافيّة، والدينيّة، والاجتماعيّة، التي من شأنها أن تتركّ آثارها في النصّ الأدبيّ.

٤- عدّ إلى قول ناصر الدّين الأسد في كتابه "خليل بيّدس رائد القصة العربيّة الحديثة في فلسطين" الوارد في الدّرس، وبين ملامح المنهج التاريخيّ فيه.

تبدو ملامح المنهج التاريخي في قول ناصر الدين الأسد حين عدّ الفن الأدبي ظاهرة اجتماعية لا تولد في فراغ، بل تتأثر بعوامل متعددة. وهذا يعني أن النص الأدبي يتأثر بمحيطه الذي يعني العرق والبيئة والزمان.

٥- يرى الدّارسون أنّ المنهج التاريخيّ يُعنى بمدى تمثيل النص للمرحلة التاريخيّة التي عاش فيها الأديب، مع إهمال التّفاوت الإبداعيّ بين الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان، وضّح هذا القول في ضوء ما درستَ عن المنهج التاريخيّ.

أي إن الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان يتميّزون فقط - من وجهة نظر الناقد التاريخي - من ناحية مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية وتأثرهم بالظروف المحيطة: السياسيّة والاجتماعية والثقافية، ولا يتميّزون من الناحية الفنية، أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجمالي في النص وإبرازه، وهذا ربما يعدّ خلا في المنهج وفي قيمة دراسته النقدية وجدواها.

إجابات أسئلة المنهج الاجتماعي

١- وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي في دراسة الأدب ونقده.

هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

٢- ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهنتهم في النقد الاجتماعي؟

أ- المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب- الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.

ج- آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

٣- هل تلمح وجهًا للتشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي؟ وضح إجابتك.

نعم، يوجد وجه للتشابه، فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع بصورة ما، وكذلك المنهج الاجتماعي ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع، وإن كان أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطًا بعيدًا وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة.

٤- من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضح هذا الجانب.

يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه، والمكانة التي يحتلها الأديب فيه، ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه، وأثر ذلك كله في النص الأدبي.

٥- اقرأ ما يأتي من قصيدة "سوق القرية" للشاعر عبد الوهاب البياتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تلي:

الشمس، والحُمُرُ الهزيلة، والدُّباب

وحذاء جُندي قديم

يتداول الأيدي، وفلاحٌ يحقِّق في الفراغ:

"في مطلع العام الجديد

يُداي تَمْتَلِنان حَتْمًا بالنُقود

وسأشتري هذا الحذاء"

والحاصدون المتعبون:

"زرعوا، ولم نأكل

ونزرع، صاغرين، فيأكلون"

...

وبائعات الكرم يجمعن السلال:

"عينا حبيبي كوكبان

وصدره وزد الربيع"

أ- ما المظهر الاجتماعي الذي تُمثله القصيدة؟

تمثل القصيدة مظهرًا اجتماعيًا هو سوق القرية وما يدور فيه من أنشطة وأحداث.

ب- وضح الجوّ العامّ الذي يسود في القصيدة.

يسود في القصيدة جو من الفقر والشعور بالسخط والظلم والاستغلال. أما الفقر فيظهر من خلال الحذاء القديم الذي ينتقل من يد إلى يد في السوق من غير أن يستطيع أحد شراءه، وحديث الفلاح لنفسه بأنه سيشتريه في العام القادم حين يحصل على النقود. أما السخط والظلم والاستغلال فتظهر من خلال استغلال الطبقة البرجوازية للفلاحين الفقراء ووظلمهم واغتصاب زرعهم وجهدهم، وسخط الفلاح على هذا الواقع، فقلب الشاعر القول المعروف: "زرعوا فأكلنا، ونزرع فيأكلون" فأصبح "زَرَعُوا، وَلَمْ نَأْكُلْ، وَنَزَرَعُ، صَاغِرِينَ، فَيَأْكُلُونَ"، وتظهر أيضا من خلال وصف بائعات الكرم اللواتي يغنّين، وغنائهن يدل على الفرح والسرور، وهي إشارة إلى الطبقة البرجوازية التي تعيش حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة.

ج- هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ وضح إجابتك.

توجد علاقة بين السوق والمجتمع، ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح ويمثلها: الغني والفقير، الظالم والمظلوم، والمستغلّ والمستغلّ.

د- استفد من إجابتك عن الأسئلة (أ، ب، ج) لتكتب نقداً اجتماعياً لهذه القصيدة في حدود خمسة أسطر.

صوّر الشاعر في القصيدة - من خلال اختياره مظهر السوق - مجتمعه تصويراً دقيقاً، معبراً عن مشكلاته وهمومه بأفكار واقعية، منها: الحذاء القديم وما يدل عليه من الفقر، والفلاحين الساخطين الذين يُستغلّون من الطبقة البرجوازية، وبائعات الكرم وما تمثله من عيش الطبقة البرجوازية حياة هائلة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة، أي إن الشاعر صدر في قصيدته عن رؤى مجتمعه وهمومه التي تُعدّ منبع إبداعه.

وللطالب أن يكتب ما يراه مناسباً على أن يظل ضمن إطار النقد الاجتماعي.

٦- أ- في ظلّ دراستك المنهج الاجتماعيّ، وضح المقصود بمفهوم "الأدب الملتزم".

هو الأدب الذي يصدّر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك.

ب- في رأيك، هل يُعدّ المنهج الاجتماعيّ في النّقد أداةً تُحدّ من إبراز الإبداع الحقيقيّ لمؤلّف النصّ، حين تُصرّ على جعل الأدب انعكاسًا للظروف الاجتماعيّة فقط؟ وضح إجابتك.

تترك الإجابة للطالب، على أن تتضمن حججًا منطقية وعلمية لما يذهب إليه.

إجابات أسئلة المنهج البنوي

١- وضح المقصود بالمنهج البنويّ في دراسة الأدب.

المنهج البنيويّ منهجٌ نقديّ يدرس العمل الأدبيّ بوصفه بنيةً متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيدًا عن أيّة عواملٍ أخرى خارجيّة، مثل العوامل: التاريخيّة، والاجتماعيّة، والثقافيّة.

٢- كيف ينظر المنهج البنيويّ إلى النصّ؟

ينظر المنهج البنيويّ إلى النصّ على أنّه عالمٌ مستقلٌّ قائم بذاته، ويستبعد كلّ ما هو خارجّه، والسّلطة عنده للنصّ فهو بالنسبة إليه مُغلّقٌ ونهائيّ، ويُحال تفسير النصّ إلى النصّ نفسه لا إلى غيره.

٣- بين مستويات تحليل العمل الأدبيّ في النّقد البنيويّ.

١- المستوى الصوتيّ

تُدْرَسُ فيه دلالات الحروفِ وموسيقاها من: نَبْرٍ، وتنعيمٍ، وإيقاعٍ، وأثر ذلك في البنية الدلاليّة للنصّ .

٢- المستوى الصرفيّ

تُدْرَسُ فيه دلالات الصّيغِ الصرفيّةِ ووظيفتها في التكوين اللغويّ والأدبيّ خاصّةً.

٣- المستوى المعجميّ

تُدْرَسُ فيه الكلماتُ لمعرفة دلالاتها اللغويّة وعلاقتها بمضمون النصّ.

٤- المستوى النحويّ

ويُدْرَسُ فيه تأليفُ الجملِ وتركيبها وطرائقُ تكوينها وخصائصها الدلاليّة والجماليّة.

٥- المستوى الدلالي

ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص.

٤- تحدّث الشاعر إبراهيم ناجي في قصيدته "العودة" عن عودته إلى دار محبوبته مشتاقاً، لكنّه فوجئ بالدار قد خلّت من أهلها وتغيّر حالها فحزن وتألّم، يقول:

دارُ أحلامي وحُبِّي لقيتُنا	في جمودٍ مثلما تلقى الجديدُ
أنكرتُنا وهي كانت إن رأتنا	يضحكُ الثورُ إلينا من بعيدُ
رفرفَ القلبُ بجنبي كالذبيح	وأنا أهتفُ: يا قلبُ، اتئدُ
فيجيبُ الدّمُ والماضي الجريحُ	لمْ عُذنا؟ لئيت أنا لمْ نعدُ!
لمْ عُذنا؟ أولمْ نطو الغرامُ	وفرغنا من حنينٍ وألمُ
ورضينا بسكونٍ وسلامُ	وانتهينا لفرغٍ كالغدمُ؟

بعد دراستك للمنهج البنيوي، بين كيف يتوافق كلٌّ ممّا يأتي مع بنية القصيدة ونظامها اللغوي وجوّها العام:

أ- القافية الساكنة

تتوافق القافية الساكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام والضعف التي غلبت على نفس الشاعر، كما تتوافق مع خلو الدار من المحبوبة فلم يعد فيها حياة، وكذلك مع ابتعاد المحبوبة وهجرانها فلم يعد ثمة مشاعر حب تجاه الشاعر من المحبوبة.

ب- معاني الكلمات ودلالاتها

تتوافق الكلمات في معانيها ودلالاتها مع الجو العام للقصيدة التي يسودها مشاعر اليأس والحزن والألم والضعف؛ لذلك كثرت في القصيدة المفردات الدالة على هذا الجو العام، منها: الذبيح، والدمع، والجريح، وألم، وفراغ.

ج- البنية الصرفية (رُفِرَفَ - فَعَلَل)

يدل التكرار في الصيغة على شدة الحزن واستمراره وعلى خفقان قلب الشاعر بشدة بما يتوافق مع جو الحزن الذي يشيع في القصيدة.

د- الصورة الشعريّة

وظف الشاعر الصورة الشعريّة الغنية بالعاطفة بما يتوافق مع حالته النفسية، ومن ذلك أن القلب من شدة أمله وحزنه يرفرف كأنه طير ذبيح، والدمع يتحدث مبدياً لومه للشاعر على العودة.

هـ- في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يمثله كل منها:

أ- تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات والسبعينيات:

"وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحليّ القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحليّة التي تعكس هُوم المتفريج ومشاكله".

المنهج الاجتماعي

ب- يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: " فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار

المتَّصلة، والجبالِ المؤزَّرةِ بعميمِ النَّبتِ، والمُروجِ المطرَّزةِ بألوانِ الزَّهرِ، فهذبوا
الشَّعرَ، وتأنَّقوا في ألفاظِهِ ومعانيهِ، ونوَّعوا في قوافيهِ".

المنهج التاريخي

ج- جاء في قصيدة "سافر كالنَّاسِ" لمحمود درويش:

نُسافرُ كالنَّاسِ، لكنَّنا لا نعودُ إلى أيِّ شيءٍ ... كأنَّ السَّفَرَ

طريقُ الغيومِ. دَفْنَا أَحَبَّتَنَا فِي ظِلَالِ الغيومِ وَبَيْنَ جُذوعِ الشَّجَرِ

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: "وبنظرةٍ عامَّةٍ
على البنية اللغوية للقصيدة، لا بدَّ من الإشارةِ إلى ملحوظتين مهمَّتين: الأولى أنَّ
دلالاتِ الأفعال التي استخدمها الشاعرُ في القصيدة فيها عنصرُ الحركَةِ، فالشاعرُ
في حركةٍ دائمةٍ في نطاقِ الطريقِ الذي يسيرُ فيه في رحلةِ المجهولِ، وهو يتشبَّثُ
بالأملِ القليلِ من خلالِ إصرارهِ على مواصلةِ الرحلةِ. أمَّا الثانيةُ فهي أنَّ الشاعرَ قد
بدأ قصيدتهِ بالسَّفَرِ، وأنهاها بالسَّفَرِ؛ لأنَّ السَّفَرَ لا بدَّ أن يكونَ له نهايةٌ، وقد
لاحظنا كيف أنَّ النصَّ بكاملِهِ مبنيٌّ على هذه الكلمةِ".

المنهج البنيوي

٦- في رأيك، أيُّ المناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنيوي، أكثرُ فاعليَّةً
في دراسةِ النصِّ الأدبيِّ؟ وضح إجابتك.

تترك الإجابة للطالب على أن تتضمن حججاً منطقية وعلمية لما يذهب إليه.

إجابات أسئلة مرحلة النشأة والتأسيس

س ١- كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

أ- عملاً منذ تولّيه إمارة شرق الأردن على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري: رعدان، وبسمان، في عمان، وقصر المشتى في الشونة، وما كان يجري فيها من مطارحات ومحاورات ومناقشات نقدية.

ب- إجراء المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، وكان القراء والكتاب يحتقون بها ويلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة.

ج- عمل الأمير المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية، بإسهامه بعددٍ من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات.

س ٢- وضح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل.

أ- كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم، إذ في مجلة "الحكمة" مثلاً تتبع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي، وكتب حسني فريز في صحيفة "الجزيرة" أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبين أن بعض الناس يميل إلى الأسلوب المنمق، وبعضهم يفضّل الأسلوب السهل، أمّا هو فيفضّل الأسلوب السلس .

ب- أغنت الصحف والمجلات بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير الحركة النقدية في مرحلة التأسيس.

ج- ترددت في بعض مقالاتها أصداء النظريات النقدية العالمية الحديثة، من مثل ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد.

س ٣- كتَبَ الناقد الأردني عبد الحليم عباس في مجلة "الرائد" عام ١٩٤٥م في مقالة نقدية له حول كتاب "ذكريات" لشكري شغشاعة: "من الخير أن يعرف الناقد الكاتب ما أُتيح له؛ ليُقايِسَ ما وَسِعَهُ القياسُ بينَ الأثرِ وصاحبِهِ، وهل استطاعَ أن يُعبّرَ هذا الأثرُ عن آرائِهِ ومطّارِحِ أفكارِهِ وأخيراً هل هو قطعةٌ من نَفْسِهِ وشيءٌ من ذاتِهِ؟". وضح مفهومَ الأدبِ الجيدِ من وجهة نظر عبد الحليم عباس.

الأدب الجيد: هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه، ويعبر عن شخصيته كما هي فعلا.

إجابات أسئلة مرحلة التجديد

س ١- وضح العوامل التي مهّدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات.

أ- ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م، التي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه.

ب- صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذا العقد، بما تناولته من آراء وقضايا نقدية دقيقة تدل على خبرة النقاد وعلى اطلاعهم على أهم الاتجاهات الأدبية والنقدية في العالم.

س ٢- أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلّغ فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به.

أ- اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.

إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمرة

ب- بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن.

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي، متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث؛ ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصنّعه بالصيغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها، وساعد أيضا على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بمجال النقد الأدبي.

س ٣- تحدّث عن الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" ومجلة "أفكار" في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات.

أ- مجلة "الأفق الجديد": حملت طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

ب- مجلة "أفكار": خصصت للنقد مساحة عريضة فيها، إلى جانب ما أتاحتها من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

إجابات أسئلة مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

س ١- يرى الناقد إبراهيم السعافين أن الإبداع انعكاسٌ فنيٌّ لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة، وضح هذه العبارة في ضوء ما درست.

يعني ذلك أن النص الأدبي لا بد من أن يتأثر بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية التي يعايشها الأديب، ومن ثم، لا بد لفهم النص الأدبي وتحليله وكشف مضامينه ودلالاته وتفسير خصائصه من دراسة هذه المؤثرات لتحديد أثرها في تكوين النص وبنائه.

س ٢- كيف يختلف الاتجاهان: التاريخي، والاجتماعي، عن الاتجاه البنيوي في التعامل مع النص لدى النقاد الأردنيين في الثمانينيات والتسعينيات؟

يدرس الاتجاه التاريخي الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته. والاتجاه الاجتماعي في النقد يربط النص الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة، أي إن الأديب يصدر في نصه عن رؤى مجتمعه، فيحمل همومه ويلتزم قضاياها ويعبر عنها، فتكون مهمة الناقد هنا دراسة هذه العناصر للاستعانة بها في فهم النص وبيان مضامينه وكشف عناصره الفنية وأثرها في تكوينه. ويختلف معهما الاتجاه البنيوي في النقد حيث يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيداً عن أي عوامل أخرى خارجية محيطة بالنص: تاريخية، أو اجتماعية، أو غير ذلك، فتكون وظيفة الناقد الكشف عن أبنية النص وعلاقاتها الداخلية.

س ٣ - أ - وضح المقصود بكلٍ من: الاتجاه الجماليّ، والاتجاه المقارن، في النّقد الأدبيّ.

الاتجاه الجمالي: الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارًا، فالنص مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة، أي إن الناقد يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره، متأثرًا بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات. ومن ثم، يكون الناقد - بوصفه متلقياً - مبدعًا جديدًا للنص.

الاتجاه المقارن: هو الاتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمدًا على محور اللغة في المقام الأول، من أجل الوقوف على سير الآداب العالميّة وكشف حقائقها الفنية والإنسانية، ومن ثم، يدرس الناقد هنا النص المتأثر من ناحية لغته مقارنةً بإياه بلغة النص المتأثر به، لمعرفة مظاهر التأثير والتأثير بين النصين، والحكم عليهما بالجودة أو عدمها.

ب - يكاد الاتجاه الجماليّ يتميّز بخصويّة معيّنة في العلاقة بين المتلقي والنص، وضح هذه الخصويّة .

تكمن الخصوية في العلاقة بين النص الأدبي والمتلقي وفقًا للاتجاه الجمالي في أن المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناءً على ذوقه الخاص، متأثرًا بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم، وهو ما يسمى "تعدّد القراءات".

س ٤ - هل استطاع النقاد الأردنيون، في رأيك، إيجاد نقد حديث في الأردن؟ دَعِّم إجابتك بأمثلة مما درست.

نعم، استطاع النقاد الأردنيون إيجاد نقد حديث يتصف بـ : المنهجية العلمية، والتخصصية، والضبط، وبلورة المفاهيم، والموضوعية، ولا سيما في المرحلتين: التجديد، ومرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة، متأثرين في ذلك بالنقد العربي القديم والمنهجيات النقدية الحديثة.
ومن أمثلة ذلك:

- عرض إحسان عباس في كتابه " فنّ الشعر " لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية الحديثة في مهمة الشعر.

- انعكاس الاتجاهات النقدية الحديثة في النقد الأردني، ومن ذلك: الاتجاه الاجتماعي لدى هاشم ياغي في دراسته " الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق"، والاتجاه البنيوي لدى سامح الرواشدة في كتابه "القناع في الشعر العربي الحديث"، والاتجاه الجمالي لدى عبد القادر الرباعي في دراسته "الصورة الفنية في النقد الشعري".

ملاحظة: تبقى إجابة هذا السؤال معتمدة على رأي الطالب، ويجب أن تكون منبثقة من المراحل النقدية للحركة النقدية في الأردن، ولا سيما مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.

س ٥ - في ضوء دراستك لاتجاهات الحركة النقدية الحديثة في الأردن، صنّف المقولتين الآتيتين إلى الاتجاهات النقدية التي تُمثله كلٌّ منهما:

أ- يقول الناقد الأردني إبراهيم خليل عن الشاعر محمد القيسي بعنوان "الشاعر والنص": "ولمّا كان شعرُ القيسي مرتبباً أشدَّ الارتباط بتطوُّر حياته الشخصية، وتطوُّر رؤيته المتجدِّدة للعالم من حوله ومن حوّل شعبه الفلسطينيّ، فقد نشأت

خيوطٌ بارزةٌ في نسيجهِ الفنيّ تَنعِدُ القدرَةَ على رؤيتها بوضوحٍ ما لم تُسلطِ الضوءَ على سيرتِهِ الشَّخصيَّةِ والأدبيَّةِ".

الاتجاه التاريخي.

ب- يقول الناقد الأردني عبدالله رضوان: "الرّواية أَلصقُ الفنون الأدبيَّةِ بالمجتمع، بل إنّه الفنُّ الوحيدُ الذي يكادُ المجتمعُ يغيري فيه صورةَ ذاتهِ متمثِّلةً ومُنعكسَةً داخلَ النصِّ الرّوائيّ".

الاتجاه الاجتماعي.

س٦- مرّت الحركةُ النقديَّةُ في الأردنّ بثلاثِ مراحلٍ مختلفةٍ، وازنٌ بين هذه المراحل من ناحية مدى تطوُّر الآراء النقديَّةِ في كلٍّ منها.

مرحلة النشأة والتأسيس: تمثل بداية الحركة النقديَّة في الأردن، فكانت طبيعة النقد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء نقدية مبعثرة تتضمنها المطارحات والمحاوِّرات والتعليقات والآراء والمناقشات النَّقدية حول فنون الأدب، وظهرت في هذه المرحلة المقالة النقديَّة في الصحف والمجلات لكنها لم ترق إلى المقالة النقديَّة العلمية ذات الأسس والمعايير الحديثة.

مرحلة التجديد: تطوَّر النقد الأدبي في هذه المرحلة على نحو واضح، فاصطبغ بالصبغة العلمية المتخصِّصة وبلورة مفاهيمه وضبطها بالتأثر بالنقد العربي القديم والنظريَّات النَّقدية الحديثة، وتوسَّعت البيئة الثقافيَّة التي اهتمت بالأدب ونقده، فظهرت الكتب والدراسات النقديَّة المتخصصة والمقالات النقديَّة العلمية، وبرز مجموعة من النقاد ذوي الخبرة والشأن.

مرحلة الكتابة النقديَّة في ضوء المنهجيات الحديثة:

تفاعلت الحركة النقديَّة في هذه المرحلة على نحو فاعل مع المنهجيات النَّقدية الحديثة في العالم وأصبحنا نرى انعكاس النظريات النقديَّة الحديثة في النقد الأردني على نحو واسع، فترسَّخت المنهجية العلمية في النقد الأدبي في هذه المرحلة، وتضاعف الإنتاج النقدي، واتسع مجاله وتنوَّعت القضايا النقديَّة التي يتناولها النَّقد، وارتفع مستوى الدُّوق النَّقديّ لدى

النُّقَّاد، واعتمدت الأدوات النَّقدِيَّة المنهجِيَّة في القراءة والتَّفسير والتَّحليل، واتصف النقد بالموضوعيَّة، بمعنى أَنَّهُ صارَ ينمو بعيدًا عن الذاتيَّة والمزاجيَّة؛ فأسهم النَّقَّاد الأردنيون بذلك في النَّقد العربيِّ بشكلٍ واضح، وتَرَكوأ بصماتِهِم فيه.